

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

***Рабочая программа
элективного курса
по литературе
«Разножанровые
сочинения»***

для XI класса
на 2020 - 2021 учебный год

Учитель: Ломако Елена Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса по литературе для XI класса составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются следующие методические рекомендации, программы и пособия:

- методические рекомендаций по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего общего образования - (Информационное письмо Рособрнадзора «Об итоговом сочинении (изложении) в 2020 году»);
- методические рекомендаций по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения) - (Информационное письмо Рособрнадзора «Об итоговом сочинении (изложении) в 2020 году»);
- методические рекомендаций для экспертов, участвующих в проверке итогового сочинения (изложения) - (Информационное письмо Рособрнадзора «Об итоговом сочинении (изложении) в 2020 году»);
- авторская программа элективного курса по литературе «Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов» Г.М.Вялковой - Волгоград: Учитель
- учебное пособие «Итоговое сочинение по литературе» Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.- Легион, Ростов-на-Дону
- учебное пособие «Итоговое сочинение по литературе» Драбкина С.В., Субботин Д.И. – М.: Интеллект-Центр

Место элективного курса в учебном плане

На изучение элективного курса «Разножанровые сочинения» в XI классе в учебном плане отводится 15 часов. Занятия проводятся в 1 полугодии 1 час в неделю. В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием уроков изучить содержание рабочей программы планируется за 14 часов (на 01.09.2020).

_____ (на _____), т.к. _____

Требования к уровню подготовки обучающихся XI класса по элективному курсу

В результате изучения элективного курса по литературе выпускники должны знать:

- основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса, которые нашли отражение в отечественной и зарубежной литературе;
- основные этапы творческой биографии отечественных и зарубежных писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, художественного метода, стиля; их принадлежность к литературным направлениям;
- тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки.

уметь:

- определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- выделять и характеризовать основные компоненты формы и содержания литературных произведений; при анализе конкретных художественных произведений определять тему, идейное содержание, проблематику, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза и т.д.), особенности жанра;
- оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры.

В результате изучения курса выпускники должны усовершенствовать следующие практические умения

и навыки:

- анализировать формулировки тем сочинения, использовать различные способы сужения темы;
- осмысливать проблематику сочинения, определять проблематику сочинения и разрабатывать систему вопросов к теме;
- отбирать материал, необходимый для раскрытия темы сочинения; включать в сочинение литературный материал, рассматривать проблемы с опорой на выбранный материал;
- формулировать тезисы сочинения, уметь строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – иллюстрации);
- продумывать композицию сочинения, работать над вступительной и заключительной частью сочинения, использовать различные способы аргументации, осуществлять логическую связь между частями сочинения, создавать отдельные части сочинения;
- использовать различные оптимальные формы работы с черновиком сочинения;
- создавать устные и письменные сочинения разных жанров на разные темы;
- оформлять текст сочинения с учётом требований инструкции по заполнению бланков записи итогового сочинения;
- проводить многоаспектный анализ готовых ученических сочинений; развивать навыки рецензирования и оценки своей и чужой работы с учётом утверждённых критериев оценивания итогового сочинения; редактировать текст.

Содержание программы элективного курса

Блок №1. Общие требования к структуре и содержанию сочинения. Жанровое многообразие и своеобразие сочинений по литературе.

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к структуре и содержанию сочинения. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений на основе проблематики сочинений-рассуждений на ЕГЭ по русскому языку. Повторение и систематизация знаний учащихся по жанровой классификации сочинений: литературно-критическая статья, сочинение-рецензия, сочинение-эссе, очерк, сочинение-характеристика, литературный портрет, сочинение-рассуждение (рассуждение-доказательство и рассуждение-опровержение), обзорное сочинение и т.д. Зависимость структуры сочинения от его жанра.
5. Выбор темы сочинения. Интерпретация, расширение (сужение) темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Использование цитат в сочинении.
6. Структура сочинения. Развернутый план работы над сочинением. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Тезис вступления. Основная часть сочинения как система тезисов. Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение- анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
9. Сочинение-анализ стихотворения.
10. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
11. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Блок №2. Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачами его введения: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Тематические направления разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н.Д.Солженицыной, президента Русского общественного фонда

Александра Солженицына. Краткий комментарий к тематическим направлениям подготовлен специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» и одобрен Советом.

N	Тематическое направление	Комментарий
1.	Забвению не подлежит	Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.
2.	Я и другие	При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.
3.	Время перемен	В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуариистику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.
4.	Разговор с собой	Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.
5.	Между прошлым и будущим: портрет моего поколения	Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

Блок №3. Критерии оценивания итогового сочинения

Сочинение в школе и вузе оценивается по пяти одинаковым критериям. Критерии №1 и №2 являются основными для получения «зачета» за итоговое сочинение в школе (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно необходимо получить «зачет» хотя бы по одному из других критериев (№3-№5). Вуз вправе разработать собственные

критерии оценивания итогового сочинения, в том числе на основе предложенных Росособрнадзором. Сочинение оценивается по десяти критериям и с учетом его объема. Как и в школе, критерии №1 и №2 являются основными при проверке сочинения в вузе. Если при проверке сочинения по критерию №1 или №2 поставлено 0 баллов, то сочинение дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке учитывается объем сочинения. Рекомендуемое количество слов – 350. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов или за работу ставится «незачёт». Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

На занятиях элективного курса выпускники знакомятся с критериями оценки сочинения и проводят их сопоставительный анализ.

№	Критерий	Школа (зачёт)	Вуз (максимальный балл*)
1	№1 Соответствие теме	Анализ содержания сочинения. Наличие рассуждения на предложенную тему, выбор пути её раскрытия (ответ на вопрос, поставленный в теме; размышление над предложенной проблемой; высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).	Анализ содержания сочинения. Наличие рассуждения на предложенную тему, выбор <u>убедительного</u> пути её раскрытия (ответ на вопрос, поставленный в теме; размышление над предложенной проблемой; высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.); <u>коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.</u>
2	№2 Аргументация. Привлечение литературного материала	Умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции (построение рассуждения с привлечением для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы; демонстрация разного уровня осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания.	Умение использовать литературный материал для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции (построение рассуждения с привлечением для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы; демонстрация разного уровня осмысления литературного материала: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания. <u>Учитываются фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.</u>
3	№3 Композиция и логика рассуждения	Проверка умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему; аргументация высказанных мыслей; соотношение между тезисом и доказательствами.	<u>Сочинение отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</u>
4	№4 Качество письменной речи	Проверка речевого оформления текста сочинения. Точное выражение мысли, использование разнообразной лексики и различных грамм. конструкции, уместное употребление терминов, отсутствие речевых штампов.	Проверка речевого оформления текста сочинения. Точное выражение мысли, использование разнообразной лексики и различных грамматических конструкции, уместное употребление терминов, отсутствие речевых штампов.
5	№5 Оригинальность сочинения	-	Демонстрация творческого, нестандартного подхода к раскрытию темы (в сочинении отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.

5	№5 Грамотность	«Незачет» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).	К6. Речевые нормы (Допущено не более 2 речевых ошибок). К7. Орфограф. нормы Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. К8. Пунктуационные нормы Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка. К9. Грамматические нормы Допущено не более 2 грамматических ошибок
7	№10 Фактическая точность в фоновом материале	-	Фактические ошибки отсутствуют.

* В данной таблице указаны условия получения максимального балла по критериям, которые рекомендованы Рособрнадзором для оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы высшего образования. На занятиях выпускники также знакомятся с условиями получения более низких баллов по каждому из перечисленных критериев

На занятиях элективного курса проводится работа по развитию навыков самооценки и самоанализа сочинения в соответствии с утверждёнными критериями оценивания итогового сочинения, а также по сопоставительному анализу критериев оценивания итогового сочинения по литературе и сочинения-рассуждения на ЕГЭ по русскому языку.

Тематический план

№	Наименование темы, раздела	Количество часов
1	Общие требования к структуре и содержанию сочинения	1
2	Жанровое многообразие и своеобразие сочинений по литературе	1
3	Практикум: написание сочинений по тематическим направлениям 2020г.	13
Итого		15

Тематическое планирование элективного курса

№ п/п	Дата		Тема занятия	Примечание
	План	факт		
Общие требования к структуре и содержанию сочинения – 1 час				
1/1	03.09		Введение. Особенности формулировок тем, критерии оценивания и структура итогового сочинения в 2020-2021 году	Работа с нормативными документами по итоговой аттестации за курс среднего общего образования; знакомство с инструктивно-методическими материалами, с содержанием элективного курса. Знакомство с понятиями «открытые тематические направления для итогового сочинения» и «закрытый перечень тем сочинений 2020-2021 учебного года». Сопоставление тематических направлений итогового сочинения и основных проблем общественной жизни и закономерностей историко-литературного процесса, которые нашли отражение в изученных произведениях отечественной и зарубежной литературы. Сопоставительный анализ критериев оценивания итогового сочинения школьной комиссией и приёмной комиссией вузов. Аспектный анализ готовых ученических сочинений по критериям оценивания.
Жанровое многообразие и своеобразие сочинений по литературе – 1 час				
2/1	10.09		Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к сочинению по литературе. Своеобразие жанров сочинений. Классификация сочинений по тематике и жанрам	Повторение основных теоретико-литературных понятий, изученных на уроках литературы, определение их роли в тексте. Составление таблицы терминов (литературоведческих, обществоведческих). Анализ формулировок тем сочинений, содержащих теоретико-литературные понятия и термины. Повторение и систематизация знаний учащихся по жанровой классификации сочинений: литературно-критическая статья, сочинение-рецензия, сочинение-эссе, очерк, сочинение-характеристика, литературный портрет, сочинение-рассуждение (рассуждение-доказательство и рассуждение-опровержение), обзорное сочинение и т.д.

Практикум: написание сочинений по тематическим направлениям 2020г – 13 часов				
3/1	17.09		Тематическое направление «Забвению не подлежит». Работа над темой «Какие личности остаются в истории? (по роману - эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир»))»	Структура сочинения. Развернутый план работы над сочинением. Вступительная часть сочинения. Аналитическое проблемное вступление. Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра. Тезис вступления. Основная часть сочинения как система тезисов. Заключительная часть сочинения. Раскрытие темы, сформулированной в виде цитаты, на материале анализа стихотворения. Использование в сочинении цитат из стихотворных текстов.
4/2	24.09		Тематическое направление «Забвению не подлежит». Работа над темой «Как исторические события влияют на судьбу человека? (на примере судеб героев романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон»))»	
5/3	01.10		Тематическое направление «Я и другие». Работа над темой «Согласны ли вы с высказыванием А.Радищева: «Только тогда станешь человеком, когда научишься видеть человека в другом»	Анализ произведений с целью отбора цитат и художественного материала для дальнейшего использования в сочинениях-рассуждениях о ценностных ориентирах человека и человечества, об этических, нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).
6/4			Тематическое направление «Я и другие». Работа над темой «Зависит ли судьба человека от общественного мнения?»	Отработка навыка составления плана-конспекта. Подготовка цитат для использования в сочинениях-рассуждениях о равнодушии и отзывчивости (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы). Структура сочинения - рецензии.
7/5	08.10		Тематическое направление «Время перемен». Работа над темой «Всегда ли жизненные перемены ведут к лучшему?»	Аналитическое проблемное вступление. Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра. Тезис вступления. Основная часть сочинения как система тезисов. Заключительная часть сочинения. Раскрытие темы, сформулированной в виде цитаты.
8/6	15.10		Тематическое направление «Разговор с собой». Работа над темой «Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что «человек текуч», а люди похожи на реки?»	Развернутый план работы над сочинением. Вступительная часть сочинения. Аналитическое проблемное вступление. Тезис вступления. Основная часть сочинения как система тезисов. Раскрытие темы, сформулированной в виде цитаты, на материале нескольких произведений. Заключительная часть сочинения как ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.
9/7	22.10		Тематическое направление «Разговор с собой». Работа над темой «Что влияет на формирование внутреннего мира человека?»	Отработка навыков составления плана, разработки системы тезисов при написании сочинения-эссе по нескольким произведениям разных писателей. Раскрытие темы, сформулированной в виде цитаты, на материале анализа стихотворения. Использование в сочинении цитат из стихотворных текстов.
10/8	05.11		Тематическое направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения ». Работа над темой «Роль веры в Бога и литературы в развитии современного общества (по рассказу П.Л.Проскурина «Азь воздам Господи»)	Структура сочинения. Развернутый план работы над сочинением. Вступительная часть сочинения. Аналитическое проблемное вступление. Написание вступлений и заключений в зависимости от жанра. Тезис вступления. Основная часть сочинения как система тезисов. Заключительная часть сочинения. Раскрытие темы, сформулированной в виде цитаты.

11/ 9	12.11		Тематическое направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения». Работа над темой «Причины физической и душевной жестокости детей и подростков в 21 веке» (по повести М.Петросян «Дом, в котором...»)	Структура сочинения – характеристики героев. Развернутый план работы над сочинением. Аналитическое вступление. Тезис вступления. Основная часть сочинения как система тезисов. Раскрытие темы на материале сравнительной характеристики героев. Использование в сочинении цитат. Заключительная часть сочинения-характеристики.
12* /10	24.11		Репетиционный экзамен (допускное итоговое сочинение по литературе)	Репетиционный экзамен (допускное сочинение в соответствии с рабочей программой по литературе)
13/ 11	26.11		Анализ результатов экзамена. Практикум: экспертная самооценка сочинений	Развитие навыков самооценки и самоанализа сочинения в соответствии с утверждёнными критериями оценивания итогового сочинения. Проверка уровня готовности выпускников к итоговому сочинению по основе Рекомендаций по подготовке к итоговому сочинению (изложению) для участников итогового сочинения (изложения), разработанных Рособрнадзором
14* /12	02.12		Итоговое сочинение по литературе	Итоговое сочинение в соответствии с рабочей программой по литературе.
15/ 13	10.12		Анализ результатов экзамена. Практикум: экспертная самооценка сочинений.	Развитие навыков самооценки и самоанализа сочинения в соответствии с утверждёнными критериями оценивания итогового сочинения

* В соответствии с рабочей программой по литературе.