

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением  
педагогического совета  
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом  
по МБОУ Новоропской СОШ  
от 31.08.2020 г. №53

*Рабочая программа  
по изобразительному  
искусству*

для 4 класса  
на 2020 - 2021 учебный год

Учитель: Ткаченко Светлана Александровна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Сборник рабочих программ «Школа России» – М.: Просвещение

2. Неменская Л.А.. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в 4 классе отводится 34 часа (1ч в неделю, 34 учебные недели).

В соответствии с календарным учебным графиком и в соответствии с расписанием (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется за **34 часа**.

На \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_ часов, т.к \_\_\_\_\_

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» учащимися IV класса

#### *Личностные результаты:*

- Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
  - Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
  - Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- Сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
  - Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  - Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

→ Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### **Метапредметные результаты:**

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Владение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовым признакам;
- Владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

В результате реализации рабочей программы по изобразительному искусству создаются условия для достижения всеми учащимися 4 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**учащиеся научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**учащиеся получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий.

#### **Предметные результаты**

##### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

###### **Учащиеся научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

###### **Ученики получают возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

##### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

###### **Ученики научатся:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Ученики получают возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Ученики научатся:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Ученики получают возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

**Содержание программы учебного курса**

«Каждый народ - художник» (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) – 34 часа

**«Истоки родного искусства» (8 уроков)**

Темы уроков: «Пейзаж родной земли», «Деревня - деревянный мир», «Красота человека», «Народные праздники». Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях художников. Эстетика труда и празднества.

**«Древние города нашей земли» (7 часов)**

Темы уроков: «Родной угол», «Древние соборы», «Города русской земли», «Древнерусские воины-защитники», «Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва», «Узорочье теремов», «Пир в теремных палатах» (обобщение темы). Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русским городов (Новгород, Псков, Владимир. Судаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городах-усадеб. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношений и частей при формировании образа.

**«Каждый народ – художник» (11 часов)**

Темы уроков: «Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии», «Народы гор и степей», «Города в пустыне», «Деревня Эллада», «Европейские города Средневековья», «Многообразие

художественных культур в мире». Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение и духовной сущности традиционной культуры народа. В особой манере понимать явления жизни Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы. способствовать взаимопониманию.

### «Искусство объединяет народы» (8 часов)

Темы уроков: «Материнство», «Мудрость старости», «Сопереживание», «Герои – защитники», «Юность и надежды», «Искусство народов мира» (обобщение темы). От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим. защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведения искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

### Тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Истоки родного искусства	8
2	Древние города нашей земли	7
3	Каждый народ – художник	11
4	Искусство объединяет народы	8
Итого:		34

### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в IV классе (34 урока)

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	план	факт		
<b>1.«Истоки родного искусства» (8 часов)</b>				
1/1.	03.09		Вводный урок. Осенний вернисаж. Пейзаж родной земли	Характеризуют красоту природы родного края, особенности красоты природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы.
2/2	10.09		Образ среднерусского пейзажа в русской живописи. <b>Вводный контроль</b>	Используют выразительные средства живописи для создания образа природы. Овладевают живописными навыками работы с гуашью. <b>Вводный контроль (предметные результаты)</b>
3/3	17.09		Деревня – деревянный мир	Воспринимают и эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества. Характеризуют значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объясняют особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Изображают графическими или живописными средствами образ русской избы, другие постройки традиционной деревни. Овладевают навыками конструирования — конструировать макет избы. Создают коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя.
4/4	24.09		Единство архитектурных построек и природы.	
5/5	01.10		Красота человека. Образ доброго молодца.	Приобретают представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.
6/6	08.10		Красота человека. Образ русской красавицы.	Понимают и анализируют конструкцию русского народного костюма. Приобретают опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения,

				Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского родного костюма. Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художников. Создают женские и мужские народные образы (портреты). Овладевают навыками изображения фигуры человека. Изображают сцены труда из крестьянской жизни
7/7	15. 10		Традиционные земледельческие праздники.	Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников. Знают и называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевают на практике элементарными основами композиции.
8/8	22. 10		Народные праздники. Ярмарка. (обобщение темы)	
<b>2. «Древние города нашей земли» (7 часов)</b>				
9/1	5.1 1		Родной угол. Образ древнерусского города-крепости.	Понимают и объясняют роль и значение древнерусской архитектуры. Узнают о конструкции внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализируют роль пропорций в архитектуре, понимают образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знакомятся с картинами художников, изображающие древнерусские города. Создают макет древнерусского города. Эстетически оценивают красоту древнерусской храмовой архитектуры.
10/2	12. 11		Древние соборы	Получают представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделируют или изображают древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение)
11/3	19. 11		Города Русской земли и их жители	Знают и называют основные структурные части города, сравнивают и определяют их функции, назначение. Изображают и моделируют наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учатся понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересуются историей своей страны.
12/4	26. 11		Древнерусские воины-защитники	Знакомятся и называют картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевают навыками изображения фигуры человека.
13/5	03. 12		Золотое кольцо России. Города Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва.	Анализируют ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимают и эстетически переживают красоту городов, сохранивших исторический облик — свидетелей нашей истории. Выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждают об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Учатся объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создают образ древнерусского города.
14/6	10. 12		Узорочье теремов. Контрольная работа «Древнейшие города нашей земли». <b>Промежуточный контроль</b>	Получают представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность интерьера терема (подготовка фона для следующего задания) <b>Промежуточный контроль (предметные результаты)</b>
15/7	17. 12		Проект «Праздничный пир в теремных палатах» (обобщение темы)	Понимают роль постройки изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.

			Создают многофигурные композиции в коллективных панно . Сотрудничают в процессе создания общей композиции. <b>Промежуточный контроль (метапредметные результаты)</b>
<b>3. «Каждый народ – художник» (11 часов)</b>			
16/1	24. 12		Художественная культура страны восходящего солнца. Обретают знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Воспринимают эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Получают представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимают особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображают природу через детали, характерные для японского искусства, развивают живописные и графические навыки. Создают женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создают образ праздника в Японии в коллективном панно. Приобретают новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.
17/2	14. 1		Японские праздники – синтетический образ культуры Понимают и объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавая свою самобытную художественную культуру . Изображают сцены жизни людей в степи и в горах, передавая красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевают живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.
18/3	21. 01		Народы степей. Образ степного мира в конструкции юрты.
19/4	28. 01		Народы гор. Традиционные жилища, костюм и мотивы орнаментов.
20/5	4.2		Города в пустыне
21/6	11. 02		Образ художественной культуры Средней Азии.
22/7	18. 02		Древняя Эллада. Древнегреческая архитектура
23/8	25. 02		Образ красоты древнегреческого человека. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции
24/9	4.0 3		Готические города средневековой Европы. Образ готического храма.
25/ 10	11. 03		Образ художественной культуры средневековой Западной Европы
26 /11	18. 03		Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)
			Осознают цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур мира. Узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Сравнивают особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-

			творческой деятельности. Осознают как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами.
<b>4. «Искусство объединяет народы» (8 часов)</b>			
27/1	1.0 4	Великие образы материнства в искусстве.	Узнают и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализируют выразительные средства произведений. Развивают навыки композиционного изображения. Изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.
28/2	8.0 4	Все народы воспевают материнство.	Развивают навыки восприятия произведений искусства. Наблюдают проявления духовного мира в лицах близких людей. Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).
29/3	15. 04	Все народы воспевают мудрость старости	Учатся объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание, эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия, выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события, изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.
30/4	22. 4	Сопереживание – великая тема искусства.	Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводят примеры памятников героям Отечества. Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.
31/5	29. 04	Герои, борцы и защитники.	Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним. Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивают композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. <b>Итоговый контроль (предметные результаты)</b>
32/6	6.0 5	Юность и надежды Итоговая контрольная работа «Каждый народ – художник. Искусство объединяет народы» <b>Итоговый контроль</b>	Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнают и называют, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывают об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объясняют, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.
33/7	13. 5	Искусство народов мира.	Урок – праздник. Обсуждают и анализируют свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвуют в обсуждении выставки. <b>Итоговый контроль (метапредметные результаты)</b>
34/8	20. 05	Проект «Праздник искусств «Здравствуй, лето!»	