

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020г. №53

Рабочая программа по изобразительному искусству

для 5 класса
на 2020 - 2021 учебный год

Учитель: Бобок Оксана Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф
2. Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф
3. Виноградова Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России. Рабочая программа для 5 класса - М.: Вентана-Граф
4. Виноградова Н.Ф., Власенко В.И., Поляков А.В. Основы духовно-нравственной культуры народов России. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций - М.: Вентана-Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится **35 часов** (1ч в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и в соответствии с расписанием (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется за **33 часа**, т.к. 1 урок совпадает с праздничной датой (23.02.21г.) и 1 урок выпадает из-за особенностей каникулярных периодов (27.10.20г.)

На _____ часов, т.к. _____

На _____ часов, т.к. _____

Планируемые результаты освоения учащимися 5 класса учебного предмета «Изобразительное искусство»

(Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 5 класса рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

Метапредметными результатами освоения учащимися 5 класса рабочей программы по ИЗО является:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Развитие способности понимать причины успеха или неуспеха учебной и творческой деятельности

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 5 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

Ученики получают возможность научиться:

- *адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
- *использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной*

Содержание учебного предмета

Тема года: Предметный мир глазами художника.

1. Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)

Изучение взаимосвязи природы и человека. Природа - одна из основных тем искусства. Закрепление знаний о жанрах изобразительного искусства. Пейзаж - основной жанр в изображении природы человеком. Природа в различных жанровых проявлениях изобразительного искусства, таких как натюрморт, жанровая композиция, пейзаж и т.п. Изучение основ композиции. Понятия колорита, звонких и глухих цветов, линейной и воздушной перспективы и т.п. - восприятие основ живописи. Изучение возможностей точки, линии, пятна - основных элементов графики. Работа с различными художественными материалами: живописными: акварель, гуашь; графическими: уголь, карандаш, тушь. Изучение законов пространства и многомерности мира. Знакомство с репродукциями В.Ван. Гога, Ж.-Б.-К. Коро, А.И. Куинджи, П. Гогена, И.К. Айвазовского, А.И. Васнецова, Р. Кента, Р. Кунео, М.Л. Удадовской, И.И. Шишкина, А.Д. Шмаринова, К. Моне, У. Тёрнера, З.Е. Серебряковой, К.И. Горбатова, С.А. Виноградова.

2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)

Зодчество - искусство проектировать и строить здания. Изучение понятия архитектуры, архитектурного образа, задумки и т.п. Закрепление понятия ФОРМЫ. Возможности жанра фотографии в изображении архитектурных решений. Проведение исследований по тематике историй архитектурных сооружений. Освоение техники цветной графики. Макетирование, конструирование, аппликация - основные виды деятельности в данной тематике. Использование нестандартных материалов и способов изображения для создания архитектурного образа. Изучение объема, изображение куба в объеме. Закрепление понятий линейной перспективы. Отработка графических навыков - штриховка, изображение объема на плоскости. Понятия рисунка, перспективы и ее различных типов. Знакомство с репродукциями: В.В. Верещагина, К. Писсаро, Ю.И Пименова, В.Ван Гога, Д. Моранди, А. Везетини, Н.К. Рериха, А.М. Васнецова, Г.Л. Кондратенко и многих других.

3. Путешествие в мир древнегреческого искусства (6 часов)

Погружение в мир Древнегреческого искусства начинается с путешествия в Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина по залам античной культуры. Учащиеся знакомятся с архитектурой, бытом и укладом жизни древних эллинов, выполняют эскизы греческих храмов и сосудов в различных техниках: живопись, рисунок, аппликация. Также учащиеся знакомятся с греческой терминологией. Создают коллективные работы. Закрепляют понятия ФАНТАЗИИ, воздавая проектную работу на заданную тему. Изучают эталоны эллинов и стараются применить их на практике. Знакомятся с жанром портрета, изучив пропорциональные соотношения тела человека, создают эскизы чернофигурных ваз Древней Греции.

4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов)

Возвращаясь к истокам русской культуры, изучаем мифологию древних славян, языческую культуру русского народа. Изучается древняя символика, осваивается и закрепляется понятия орнамента. Учащиеся создают барельефы из полимерной глины и пластилина с языческими символами. Иллюстрируются русские былины и описываются древнерусские образы, поднимается их истинное значение, проводятся исследовательские работы. Закрепляются техники графики и живописи. Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, вводится понятия батального и бытового жанра, анималистического жанра. Рисуются иллюстрации. Изучается компонентная составляющая русского народного костюма и головного бора, а также жанровые сцены русских народных праздничных гуляний, таких как святки, масленица, красная горка и т.д. Совершается виртуальное посещение этнографического музея - Киж. Происходит знакомство с укладом жизни, архитектурой древних славян. Знакомство с репродукциями М..А. Врубеля, К.Е. Маковского, И.Я. Билибина, М.А. Васнецова, Н.К. Рериха, К.С. Петра-Водкина, Г.Н. Юдина, фоторепродукциями предметов быта древних славян, а также памятников зодчества и архитектуры. (Данные темы изучаются в рамках интеграции содержания предметной области ОДНКНР в программу по ИЗО)

5. Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)

Серия занятий декоративно-прикладного искусства. Понятие и создание изразца в технике барельефа, знакомство с различными видами народной росписи: хохлома, гжель, городец, дымковская и мезенская росписи. Создание работ в технике плетения нитей, изучение элементов народного промысла- прядения.

Создание модели прялки - макетирование и роспись предмета. Поднятие символической значимости росписи бытовой утвари. Создание тряпичной куклы - оберега, техника изонити в изобразительном искусстве. Великие имена изобразительного искусства, изучаемые в 5 классе: Алексей Гаврилович Венецианов, Поль Сезанн, Поль Гоген, Николай Константинович Рерих, Петр Петрович Кончаловский. (Данные темы изучаются в рамках интеграции содержания предметной области **ОДНКНР** в программу по ИЗО)

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

Рабочая программа по ИЗО для 5 класса содержит краеведческий материал, который направлен на приобщение учащихся к истории и культуре родного края (в программе - пометка РК в тематическом планировании).

Тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Человек, природа, культура как единое целое	4
2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7
3	Путешествие в мир древнегреческого искусства	6
4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8
5	Народное декоративно-прикладное искусство	10
	Итого:	35

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 5 классе (35 уроков)

№	Дата		Тема урока	Примечание
	По плану	Фактически		
Раздел 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 часа)				
1/1	01.09		Природа и человек.	<i>Описывают результаты наблюдения</i> окружающего мира природы, природных явлений, указывают на различие характера и эмоционального состояния в природе и искусстве, возникающих в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). <i>Создают</i> цветовую композицию с передачей особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата («верстка» пейзажа из одних цветных пятен). Практическая работа – создание композиции в технике акварели на тему «Мой любимый уголок природы».
2/2	08.09		Природа и художник. РК Знакомство с художниками-пейзажистами Брянской области (Ю.Махотин, М.Решетнев и др) Вводный контроль.	<i>Овладевают</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами. <i>Учатся</i> изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания, передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов. Практическая работа - создание пейзажа по воображению «Место, где я хотел бы построить свой дом». Вводный контроль (предметные результаты).
3/3			Человек-природа-культура	<i>Приводят примеры,</i> подтверждающие, что представления человека о природе отображаются в произведениях искусства, указывая основные виды и жанры ИЗО, ориентируясь на собственный художественный опыт и на произведения, представленные в зрительном ряду на уроке. <i>Объясняют понятие</i> композиции как целостного представления гармонии мира на примере произведений

				искусства разных видов и жанров. <i>Создают</i> пейзаж-импровизацию «Мое представление о красоте»
4/4	15.09		Пространство и время. Многомерность мира. Защита проекта «Гармония мира»	<i>Участвуют в беседе</i> , формируют понятие пространства. <i>Сравнивают</i> архитектурное пространство города древнего и современного. <i>Приводят примеры</i> организации пространства. <i>Слушают и анализируют</i> (на уровне первичного восприятия) музыкальные произведения, передающие разное настроение. <i>Выполняют</i> упражнения по «чтению картины» (композиции): формат, пространственные планы, композиционный центр и т.д. <i>Создают абстрактную композицию «Гармония мира»</i> , используя знания о нюансе и контрасте и правила получения новых цветов путём смешения основных цветов, на основе восприятия музыкального материала. Защищают проект «Гармония мира»(абстрактная композиция) , используя знания о нюансе и контрасте и правила получения новых цветов путём смешения основных цветов, на основе восприятия музыкального материала. Вводный контроль (метапредметные результаты)
Раздел 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов)				
5 / 1	22.09		Зодчество. Разработка проекта «Архитектура и ИЗО»	<i>Знакомятся</i> с понятиями архитектуры и зодчества. <i>Определяют</i> понятия формы, масштаба, фактуры, тектоники, работая с текстом учебника (с.28-31) РК . <i>Знакомятся</i> с памятниками архитектуры Брянской области (Успенский собор Свенского монастыря, церковь Вознесения в г. Почепе, Покровский монастырь в Климово). <i>Выполняют подборку памятников архитектуры разных форм с использованием средств ИКТ (в группах)</i> . <i>Работают в графическом редакторе Paint, создают архитектурную композицию. . Разрабатывают проект «Архитектура и ИЗО»</i>
6 / 2	29.09		Образы старинной архитектуры	<i>Обосновывают</i> выбор понравившейся архитектуры, <i>выполняют зарисовки</i> составляющих её геометрических форм в графике с обозначением разным цветом (сближенные цвета). <i>Отрабатывают</i> умения владеть приёмами работы с графическими материалами: свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги, <i>осваивают</i> технику рисунка, передавая объём с помощью штриха. «Архитектурный пейзаж».
7 / 3	06.10		Конструктивные особенности архитектуры	<i>Анализируют</i> архитектурные сооружения, предложенные учителем. <i>Знакомятся</i> с понятием «конструктивная композиция», принципом комбинирования геометрических тел в процессе работы над архитектурным проектом. <i>Переводят</i> наблюдаемый объект в художественную форму. <i>Выполняют аппликацию «Сочетание разных геометрических форм»</i> по эскизу предыдущего урока
8 / 4	13.10		Объемные формы в изобразительном искусстве.	<i>Знакомятся</i> с приемами трехмерного изображения объемных тел, <i>находят</i> и обозначают линии построения в рисунке, точки схода, положение линии горизонта; <i>передают</i> это на изобразительной плоскости графическими материалами. <i>Изображают объёмные геометрические формы</i> (куб, параллелепипед) графическими материалами. <i>Выполняют</i> творческое задание: преобразовывают кубы в дома с двускатной крышей. Работа графическими материалами (карандаш).
9/ 5	20.10		Штрих в изобразительном искусстве	В ходе практической игры «Плоский-объемный», <i>определяют</i> роль света и тени в передаче объема на плоскости, характер изменения светотени в зависимости от источника освещения и его расположения относительно формы. <i>Выполняют графические упражнения - создают</i> тональную растяжку из

				нескольких тонов одного цвета, <i>передавая</i> тональные отношения. <i>Работают</i> шариковой, гелевой ручкой (карандашом, тушью, пером). Практические упражнения: создание тональной растяжки , состоящей из шести-семи тонов одного цвета.
10/6	10.11		Рисуем натюрморт	<i>Анализируют</i> натурную постановку, обозначают решение композиционных задач: условность передачи пространства, плановость, загораживание, тональные отношения, штриховка по форме предмета. Выполняют подбор предметов для натурной постановки (натюрморт из геометрических тел). Работают по алгоритму (учебник, с. 42-43). Создание графического натюрморта. <i>Контрольный урок, позволяющий определить уровень усвоения знаний.</i>
11/7	17.11		Перспектива в открытом пространстве. Защита проекта «Архитектура и ИЗО»	<i>Применяют</i> знания об изображении пейзажа с обозначенной линией горизонта. <i>Определяют</i> линию горизонта и точку схода в пейзажах (зрительный ряд урока). <i>Проговаривают</i> алгоритм построения пространства в пейзаже (работают в парах). РК. <i>Знакомятся</i> с историей основания поселка Климово, с планом застройки улиц и т.д. Создают коллективную композицию на тему: «Улица, на которой мы жили в древнем городе». Защита проекта «Архитектура и ИЗО»
Раздел 3. Путешествие в мир древнегреческого искусства (6 часов)				
12/1	24.11		Идем в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира (ИКТ). Разработка проекта «Древнегреческое искусство»	<i>Распределяются</i> на группы, определяя функционал каждого из участников микрогруппы для ознакомления с предметами культуры. <i>Выполняют</i> задания по группам: найти образцы посуды, украшений, одежды, архитектуры, характерные для этой культуры. В каждой группе <i>выбирают</i> представителя одного из видов искусства (скульптор, гончар, ювелир, архитектор, резчик по камню, живописец), который должен выполнить эскиз изделия, характерного для выбранной культуры. <i>Организуют</i> выставку или презентацию по подготовленному материалу. <i>Проводят</i> экскурсии для учащихся других классов. Разрабатывают проект «Древнегреческое искусство»
13/2	01.12		Мифы Древней Греции	В ходе беседы <i>отвечают</i> на вопросы: «Чем миф отличается от сказки?», «Чем они схожи?» и др. <i>Работают</i> с учебником: информация о мифологии Древней Греции. <i>Соотносят</i> изображения сюжетов мифологии в произведениях изобразительного искусства (скульптуре, мозаике, росписи, керамике) с содержанием мифов (с. 54-57). <i>Выполняют</i> творческое задание: рисование в любой выбранной технике одного из античных чудовищ, в котором соединились части разных существ: Тифона (тело человека и хвосты змей), Химеры (голова льва, тело козы, хвост змеи), Горгоны-Медузы (туловище и лицо женщины, волосы — змеи).
14/3	08.12		Скульптура Древней Греции	<i>Знакомятся</i> с образцами скульптуры Древней Греции, великими скульпторами. <i>Анализируют</i> шедевры древнегреческой скульптуры (зрительный ряд урока, иллюстрации учебника), обозначая с выразительные средства скульптуры: форму, пропорции, динамику и пластику. В процессе практической работы <i>отрабатывают</i> традиционные приёмы лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего). <i>Отрабатывают навыки работы</i> скульптурными инструментами и материалом. <i>Используют</i> понятие «ракурс» в работе с объёмными формами. <i>Создают</i> скульптуры Кору или победителя Олимпиады в одном из четырёх видов спорта (на

				выбор)
15/4	15.12		Рисуем человека по древнегреческим канонам.	<i>Знакомятся</i> с древнегреческим каноном Поликлета. <i>Определяют</i> значение данного канона, как для художников, так и для видов искусства. Рассматривают принцип «золотого сечения». <i>Работают</i> с учебником (с.66-69): запись пропорций в тетрадь по искусству. <i>Выполняют</i> тренировочные упражнения с шаблоном «Человечек», придавая характерное движение. <i>Анализируют</i> способы передачи динамики, места подвижного соединения (суставов), опорные точки и др. <i>Выполняют</i> лепку фигуры человека в движении (перед коллективной работой). Создание коллективной композиции «Люди за работой», «Пускаем змея», «Урок физкультуры».
16/5	22.12		Контрольная работа «Путешествие в мир древнегреческого искусства».. Защита проекта «Древнегреческое искусство»	Промежуточный контроль (предметные и метапредметные результаты). Защищают проект «Древнегреческое искусство»
17/6	12.01		Чернофигурные вазы Древней Греции	<i>Знакомятся</i> с видами древнегреческой вазописи. <i>Анализируют</i> предметы древнегреческой керамики, определяя тематику, композицию и принцип росписи ваз. <i>Работают</i> со Словарем художественных терминов, определяя понятия «орнамент», «ритм», «стилизация». Создают композицию росписи вазы для победителя спортивных игр, передавая ритм стилизованного изображения.
Раздел 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов).				
18/1	19.01		Славянские мифы о сотворении мира. Разработка проекта «Былинная Русь»	<i>Знакомятся</i> с сюжетами мифов древних славян о сотворении мира (учебник, с. 76-80). <i>Объясняют</i> представления славян об устройстве мира, единстве Природы и Человека. <i>Выстраивают</i> ассоциативные пары: проявления Природы – характер Человека. <i>Работают</i> в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа, с использованием рекомендаций и схем, помещённых в учебнике. Разрабатывают проект «Былинная Русь»
19/2	26.01		Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	<i>Анализируют</i> выставку произведений УНТ (былины Земли Русской), <i>Самостоятельно определяют</i> тему и задачи урока. <i>Приводят примеры</i> героев русских былин, <i>сопоставляют</i> с изображением на полотнах художников М. Врубеля, Н. Рериха, И. Билибина и др. <i>Анализируют</i> произведения живописи и графики, <i>закрепляют</i> правила построения сюжетной композиции. Создание рисунка к одному из мифологических сюжетов
20/3	02.02		Былинный образ Русской земли.	В процессе беседы, <i>дают</i> определение «историческому пейзажу». <i>Рассматривают</i> картины пейзажистов-«былинников», <i>раскрывают</i> образ русской земли на основе народных песен (музыкальный ряд урока). <i>Изучают</i> алгоритм выполнения задания (учебник,с.93). <i>Выполняют</i> пейзаж, предварительно обозначив тональные отношения между первым и дальним планами
21/4	09.02		Илья Муромец и Соловей-разбойник	<i>Обсуждают</i> в ходе беседы яркий образ богатыря земли Русской – Ильи Муромца. <i>Используют</i> дополнительный материал сети Интернет о прототипе и истории жизни Муромца. Выбирают одну из былин (сюжет) об Илье Муромце, <i>находят</i> в тексте описание природы, обмундирования героя и т.д. <i>Выбирают</i> единый формат для иллюстрирования сюжета былины, например, «Изображение битвы Ильи Муромца с Соловьём-разбойником». Впоследствии <i>создают</i> коллективный проект «Богатырский альбом».
22/5	16.02		Народный костюм. Головной убор	<i>Анализируют</i> образцы женских народных костюмов (зрительный ряд урока), <i>обозначают</i> предметы костюма, его декоративное украшение, <i>записывают</i> новые термины. С помощью педагога

				<i>определяют</i> специфику и особенности элементов узора, цветовое решение декора костюма (головного убора). Знакомятся с таблицей символов академика Б.Рыбакова, применяя их в создании орнамента. <i>Создают</i> эскиз кокошника по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде.РК.Головной убор (женский костюм) в истории нашего края.
23/6	02.03		Народный костюм. Одежда	<i>Знакомятся</i> с праздничной и бытовой одеждой крестьян, <i>определяют</i> роль элементов украшения в костюме (праздничном и повседневном). Создают графический эскиз народного костюма: мужского или женского (по выбору). <i>Создают</i> из полученных эскизов коллективной композиции на тему по выбору: «Хоровод», «Праздничное гулянье» и др. Работают в смешанной технике — аппликация и графический материал
24/7	09.03		Народные праздники. Святки	После просмотра сюжета м\ф «Ночь перед Рождеством», <i>приводят</i> примеры из жизни, <i>обсуждают</i> сходство и различие маски и портрета. <i>Анализируют</i> музыкальный и литературный материал (запевки, заклички, песни и т.д.). <i>Активизируют</i> свои знания пропорций лица человека (игровой момент). <i>Конструируют</i> святочную маску в технике коллажа.РК Народные праздники нашего края. В рамках интеграции содержания предметной области ОДНКНР в программу по ИЗО определяют особенности православного календаря
25/8	16.03		Масленица. Защита проекта «Былиная Русь»	<i>Закрепляют</i> знания о народных праздниках (предварительное задание по группам: подготовить информацию о конкретном народном празднике). <i>Анализируют</i> изображение народного масленичного гуляния в картинах русских художников (учебник, с116-117). <i>Конструируют</i> макет трехгранной свечи или фонарика, с последующим его декорированием. Защищают проект «Былиная Русь»
Раздел 5. Народное декоративно-прикладное искусство (10 часов)				
26/1	23.03		Этнографический музей. Экскурсия в Климовский краеведческий музей. Разработка проекта «ДПИ»	<i>Знакомятся</i> в ходе экскурсии с историей быта жителей посада Климово, <i>рассматривают</i> коллекции экспонатов выставки («Убранство избы»). Создают графическую композицию после посещения этнографического музея своего города, района. (РК) Изображают интерьер избы , применяя знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве(Д/З). Разрабатывают проект «ДПИ» В рамках интеграции содержания предметной области ОДНКНР в программу по ИЗО определяют значимость сохранения культурных традиций и народных промыслов родного края
27/2	06.04		Печные изразцы	<i>Изучают</i> материал на основе текста и иллюстраций учебника (с128-131). <i>Составляют</i> алгоритм (последовательность) изготовления печных изразцов. Выполняют набросок печи и цветной эскиза её росписи (индивидуально). Создают изразец в объёме с рельефным изображением. Лепят изразец с рельефом из глины или пластилина для печи .
28/3	13.04		Прядение — вид народного ремесла	<i>Приводят</i> примеры из русских сказок видов домашнего ремесла и рукоделия. <i>Работают</i> над понятиями: вышивание, прядение, ткачество, шитьё. <i>Рассматривают</i> элементы украшения русских прялок, <i>применяют</i> таблицу академика Б.Рыбникова и поисковую сеть Интернет для расшифровки символов, изображенных на прялке. <i>Выполняют</i> иллюстрацию к сказкам Пушкина – «Три девицы»
29/4		Прялка	<i>Изучают</i> историю прялки (учебник, с.136-139). <i>Выполняют зарисовки прялок</i> разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых (вырезают силуэт формы) Украшают прялку: создают эскиз образа Богини-древа. <i>Работают</i> графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости	
30/5	20.04		Кукла как часть народной культуры	Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. <i>Организуют выставку</i> народных кукол (тряпичных, деревянных, соломенных и т.д). <i>Распределяют</i> задания в группе, <i>используют</i> Интернет для поиска информации о куклах различного вида, в том числе о куклах, которые создавались в климовском крае (РК),

				<i>выполняют эскиз куклы с помощью программы PowerPoint (цветная графика). Презентуют свой проект перед учащимися класса</i>
31/6	27.04		Делаем куклу-«закрутку»	<i>Изучают алгоритм создания куклы- «закрутки» (учебник, с. 152-153). Создают своими руками тряпичную куклу-«закрутку» по примеру народных мастеров (работа по алгоритму).Проводят небольшое исследование в сети Интернет о способах создания других тряпичных куклах. Создают коллективный альбом, иллюстрирующий технологию выполнения тряпичных кукол.</i>
32/7	04.05		Ткачество как вид народного искусства	<i>Знакомятся с историей развития ткачества на Руси, определяют источники сырья, особенности дмотканого полотна и его виды (учебник, с.154-157). Анализируют иллюстративный материал, определяют принцип расположения рисунка, узора. Создают эскиз росписи ткани, учитывая знания о понятии «раппорт» или делают из бумаги выкройку одежды и наносят узор по всей форме.</i>
33/8	11.05		Вышивка. Контрольная работа по теме «Народное декоративно-прикладное искусство». Итоговый контроль.	<i>Рассматривают русские вышитые рушники. Знакомятся с вышивкой как одним из видов народного искусства, особенностями вышивки в регионах России, на Брянщине (РК). Определяют отличие вышивки крестом от других видов вышивки. Анализируют мотивы вышивки, цветовые предпочтения, определяют их связь с природным окружением. Создают эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция (графическое и цветовое решение композиции). Итоговый контроль (предметные результаты)</i>
34/9	18.05		Лоскутное шитьё. Защита проекта «Народное декоративно-прикладное искусство»	<i>Находят информацию о российских промыслах, ранее не известных учащимся (самостоятельная исследовательская деятельность). Знакомятся со спецификой народного промысла: лоскутного творчества. Создают композицию «Лоскутное одеяло», следуя алгоритму (учебник, с. 169) в одинаковом для всех формате листа. (возможно в технике аппликации из цветной бумаги, цветных иллюстраций из старых журналов и т. п.). Соединяют свои эскизы в коллективную композицию «Лоскутное одеяло. Защищают проект «НДПИ» Итоговый контроль (метапредметные результаты)</i>
35/10	25.05		Великие имена в искусстве. Защита проекта «Великие имена»	<i>Знакомятся с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна (заранее подготовленное домашнее задание по группам). В ходе беседы размышляют по поводу творчества художников, анализируют их произведения, используя искусствоведческие термины (на доске опорные слова: композиция, колорит, композиционный центр и др.). Обсуждают работы художников, организуют и проводят разработку индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике. Аргументируют свое мнение в ходе диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства. Защищают проект «Великие имена» Итоговый контроль (метапредметные результаты)</i>