

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

***Рабочая программа
по изобразительному
искусству***

для 6 класса
на 2020 – 2021 учебный год

Учитель: Бобок Оксана Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф
2. Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится **35 часов** (1ч в неделю, 35 учебных недель).

В соответствии с календарным учебным графиком и в соответствии с расписанием (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется **за 33 часа**, т.к. 1 урок совпадает с праздничной датой (23.02.21) и 1 урок выпадает из-за особенностей каникулярных периодов (27.10.20г.)

На _____ часов, т.к. _____

На _____ часов, т.к. _____

Планируемые результаты освоения учащимися 6 класса учебного предмета «Изобразительное искусство»

(Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 6 класса рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

Метапредметными результатами освоения учащимися 6 класса рабочей программы по ИЗО является:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Развитие способности понимать причины успеха или неуспеха учебной и творческой деятельности

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 6 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается, дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;

Ученики получают возможность научиться:

- *адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;*
- *использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;*
- *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы, индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*
- *использовать изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами*

изобразительного искусства и компьютерной графики;
• выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание учебного предмета

Введение. История развития представлений человека о мироздании

Тема 1. Мифология в народном творчестве

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Деятельность учащихся:

Проводить самостоятельно исследования по изучению истории своей семьи. *Создавать* схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). *Использовать* в композиции знаки и символы. *Уметь объяснять* символику изображения. *Передавать* в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. *Передавать* образ фантастического зверя в природной среде..

Тема 2. Мир архитектуры

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Деятельность учащихся:

Получить представление о храме как символической модели мироздания. *Развивать* способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. *Передавать* в форме и цвете характерные образы архитектуры. *Различать* характер и особенности архитектурных сооружений.

Использовать правила композиции. Выделять главный элемент в композиции цветом и формой. *Выполнять* эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.

Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон.

Музыка в пространстве интерьера.

Деятельность учащихся:

Наблюдать за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. *Передавать* особенности размещения предметов на изобразительной плоскости. *Улавливать* и *передавать* в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина.

Тема 4. Портрет в искусстве

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Деятельность учащихся:

Создавать силуэтное изображение фигуры человека в одежде. *Передавать* в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. *Понимать* взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. *Работать* в технике графики и аппликации из чёрной бумаги.

Использовать в работе готовые фотопортреты. *Использовать* греческий канон изображения человека на портрете. *Применять* знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.

Тема 5. Натюрморт

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт.

Символика в живописи.

Деятельность учащихся:

Создавать декоративный натюрморт. Активно *применять* цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. *Использовать* в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. *Представлять* натюрморт как один из важнейших жанров изобразительного искусства. *Строить* натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. *Создавать* собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. *Создавать* самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах. *Осваивать* по подсказке технологию создания ахроматической композиции натюрморта.

Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

Деятельность учащихся:

Создавать композицию по мотивам литературных произведений. *Выполнять* эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. *Создавать* эскиз изделия по мотивам народного промысла. *Сохранять* мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла. *Использовать* в работе декоративные элементы платков конкретного региона России.

Понимать и уметь представлять характерные особенности набивного промысла павловопосадских платков.

Тема 7. Книга как произведение искусства

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Деятельность учащихся:

Получать представление о книге как о свёрнутом мироздании. *Знать* элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. *Создавать* макет, иллюстрации. *Понимать* взаимосвязь иллюстрации и текста, зависимость выбора шрифта и оформления книги от её содержания., плаката, журнала. *Различать* шрифт по написанию, определять по нему исторический период. *Выполнять* шрифтовую композицию.

Тема 8. Малые формы в графике

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Деятельность учащихся:

Получить представление о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. *Знать* имена известных художников-графиков в данном виде изобразительного искусства. *Создавать* серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).. *Создавать* серию марок, посвящённых какому-либо событию. *Решать* формат марки для каждого из архитектурных памятников. *Передавать* единство композиционного решения марки, с учётом связи изобразительной и текстовой частей, как единое целое.

Тема 9. Проекты

Город будущего. Архитектурный проект школы будущего.

Деятельность учащихся:

Создавать предметно-пространственные композиции в смешанной технике. *Работать* по представлению и воображению. *Продумывать* и *изображать* детали, соответствующие общей идее композиции ..

Понимать и *передавать* в композиции единство функционального и эстетического в архитектуре. *Уметь передавать* в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. *Использовать* в работе готовые оригинальные формы.

Уметь объяснять функциональность и значимость используемых архитектурных форм.

Тема 10. Великие имена в искусстве

Художник-живописец. Художник-график.

Деятельность учащихся:

Получить представление о разнообразии видов и жанров живописи. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, соотносить их с другими видами искусства. *Создавать* живописное произведение, подражая манере письма известного художника. *Получить представление* о разнообразии видов и жанров, которые существуют в графическом искусстве. *Знать* и *уметь применять* в беседе термины, обозначающие выразительные средства графики (силуэт, линия, пятно, форма, штрих), соотносить их с другими видами искусства.

Тематический план

№	Тема	Количество часов
	Введение. История развития представлений человека о мироздании	1
1	Мифология в народном творчестве	5
2	Мир архитектуры	5
3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3
4	Портрет в искусстве	3

5	Натюрморт	5
6	Художественно-промышленное производство в культуре России	4
7	Книга как произведение искусства	3
8	Малые формы в графике	3
9	Проекты	2
10	Великие имена в искусстве	1
Итого:		35

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 6 классе (35 уроков)

№	Дата		Тема урока	Примечание
	По плану	Фактически		
Введение. История развития представлений человека о мироздании (1 час)				
1/1	01.09		История развития представлений человека о мироздании	Эскиз современного архитектурного сооружения на основе природной формы
Раздел 1. «Мифология в народном творчестве» (5 часов)				
2/1	08.09		Мифы творения мира Вводный контроль	Создание графического образа природных стихий Вводный контроль (предметные результаты).
3/2	15.09		Мифология и символика русской избы	Интерьер русской избы
4/3	22.09		Фантастические звери в русском народном творчестве	Образ фантастического зверя в технике папье-маше
5/4	29.09		Символы в орнаменте	Создание орнаментальной композиции на основе соляных знаков
6/5	06.10		Изображаем человека Защита проекта 1 «Мифология в народном творчестве»	Эскиз и лепка статичной фигуры человека Вводный контроль (метапредметные результаты).
Раздел 2. «Мир архитектуры» (5 часов)				
7/1	13.10		Храмовая архитектура. Разработка проекта «Мир архитектуры»	Эскиз храма науки (искусства, космоса)
8/2	20.10		Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	Эскиз дворцового строения
9/3	10.11		Дворянские усадьбы России	Архитектурный пейзаж
10/4	17.11		Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	Фризная композиция для оформления школьного кабинета в технике мозаичной аппликации
11/5	24.11		Садово-парковая архитектура. Защита проекта 2 «Мир архитектуры»	Проект ландшафтного оформления пришкольного участка (в программе Paint) Промежуточный контроль (метапредметные результаты).
Раздел 3. «Искусство в интерьере дворянской усадьбы» (3 часа)				
12/1	01.12		Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Тематический натюрморт
13/2	08.12		Литературная гостиная и литературный салон	Проект литературной гостиной. Коллективная композиция «Литературный салон»
14/3	15.12		Музыка в пространстве интерьера. <i>Контрольная работа по теме «Искусство в интерьере дворянской усадьбы»</i> Промежуточный контроль	Натюрморт с музыкальными инструментами. Промежуточный контроль (предметные результаты).

Раздел 4. «Портрет в искусстве» (3 часа)				
15/1	22.12		Костюм как произведение искусства. Разработка проекта «Портрет в искусстве»	Исторический костюм
16/2	12.01		Исторический портрет, парадный портрет	Семейный портрет в интерьере . Парадный портрет своей семьи
17/3	19.01		Графический портрет	Графический портрет любимого литературного героя
Раздел 5 «Натюрморт» (5 часов)				
18/1	26.01		Декоративный натюрморт. Разработка проекта «Натюрморт»	Декоративный натюрморт
19/2	02.02		Построение геометрических тел	Натюрморт из геометрических тел
20/3	09.02		Ахроматический натюрморт	Натюрморт в ахроматических тонах
21/4			Символика в живописи	Тематический натюрморт
22/5	16.02		Защита проекта 3 «Портрет в искусстве. Натюрморт».	Защищают проект «Портрет в искусстве. Натюрморт»
Раздел 6. «Художественно-промышленное производство в культуре России» (4 часа)				
23/1	02.03		Тульский самовар	Натюрморт с самоваром
24/2	09.03		Резьба по камню и кости	Скульптура малых форм. Лепка сюжетной анималистической композиции
25/3	16.03		Художественная обработка металла	Эскиз декоративной решётки
26/4	23.03.		Павлопосадские платки	Эскиз платка
Раздел 7. «Книга как произведение искусства» (3 часа)				
27/1	06.04		Искусство оформления книги.	Групповой проект оформления книги
28/2	13.04		Художественный шрифт	Выполнение надписи декоративным шрифтом
29/3			Шрифтовая композиция.	Создание шрифтовой композиции
Раздел 8 «Малые формы в графике» (3 часа)				
30/1	20.04		Экслибрис	Создание экслибриса для своей библиотеки
31/2	27.04		Эмблема	Создание эмблемы для школьного кабинета
32/3	04.05		Марка как произведение искусства. ь	Создание серии марок, отражающих культурное наследие своего края.
Раздел 9. «Проекты» (2 часа)				
33/1	11.05		Город будущего. <i>Контрольная работа по теме «Книга как произведение искусства. Малые формы в графике».</i> Итоговый контроль	Создание композиции «Город будущего» Итоговый контроль (предметные результаты).
34/2	18.05		Архитектурный проект школы будущего. Защита проекта 4 «Город и школа будущего»	Создание эскиза-проекта «Школа моей мечты» Итоговый контроль (метапредметные результаты).
Раздел 10 «Великие имена в искусстве» (1 час)				
35/1	25.05		Великие имена в искусстве. Художник- живописец Художник-график	Создание живописного произведения, контрастной графической композиции