МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

*Рабочая программа
по изобразительному
искусству*

для 8 класса

на 2020 - 2021 учебный год

Учитель: Бобок Оксана Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Медкова Е.С. Изобразительное искусство. 5-8 (9) классы. Рабочая программа – М.: Вентана-Граф
2. Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Вентана-Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение изобразительного искусства в 8 классе выделяется **35 часов** (1 час в неделю, 35 учебных недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется **за 33 часа**, т.к. 2 урока выпадают из-за особенностей каникулярных периодов

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ за _____ часов, т.к. _____

На _____ за _____ часов, т.к. _____

Планируемые результаты освоения учащимися 8 класса учебного предмета «Изобразительное искусство»

(Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 8 класса рабочей программы по ИЗО будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы
- формирование целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, формирование российской гражданской идентичности личности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных универсальных учебных действий (УУД).

Метапредметными результатами освоения учащимися 8 класса рабочей программы по ИЗО являются:

- Освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

В результате реализации рабочей программы по ИЗО создаются условия для достижения всеми учащимися 8 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- создавать композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов);
- объяснять, что такое импровизация в искусстве;
- использовать в работе словари, научную литературу, Интернет-ресурсы;
- проводить коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни;
- передавать в работах динамику с помощью пластической линии и штриха;
- создавать символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.);
- владеть художественно-выразительными средствами изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно;
- объяснять, что такое композиция в искусстве, уметь соотносить композицию в живописи и в музыке, поэзии, танце, скульптуре, архитектуре;
- защищать свои проекты и свои творческие работы перед аудиторией;
- создавать формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника;
- использовать в работе стилизацию, перерабатывать реальные формы в декоративные; передавать в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии.

Ученики получают возможность научиться:

- передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения;
- выражать в работе эмоционально-чувственное состояние;
- передавать единство выразительно-изобразительного языка и произведения искусства;
- объяснять задуманный художественный образ, придумывать оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию;
- адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- создавать презентацию с сопроводительным тестом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;

Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к изобразительному искусству, художественной деятельности,

ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, связи изобразительного искусства с разными предметами: историей, географией, литературой, музыкой, биологией, математикой, литературой, русским языком. Тема «Искусство в жизни человека» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять особенности изобразительного искусства. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты). Глава «Средства художественного выражения в искусстве» посвящена формированию представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором.

Глава 1. Искусство в жизни человека. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму. Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Развитие фантазии и воображения.

Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.).

Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.)

Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста.

Глава 3. Виды и жанры искусства. Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека. Психологический портрет в изобразительном искусстве.

Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта.

Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих.

Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения.

Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле.

Глава 4. В мастерской художника. Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино.

Тематический план

№	Тема	Количество часов
1	Искусство в жизни человека	8
2	Средства художественного выражения в искусстве	12
3	Виды и жанры искусства	12
4	В мастерской художника	3
	Итого:	35

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе (35 часов)

№	Дата		Тема урока	Примечание
	план	факт		
Глава 1. Искусство в жизни человека – 8ч				
1/1	02.09		Искусство как способ познания окружающего мира..	Композиция-импровизация. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников.
2/2	09.09		Созвучные пространства произведений изобразительного искусства и стихотворений поэтов Серебряного века. Вводный контроль	Создание декоративной композиции, выражающей пространство поэтического произведения через цветовую гамму. Вводный контроль (предметные результаты).
3/3	16.09		Форма в искусстве	Создание эскиза скульптуры на спортивную тему.
4/4	23.09		Схема и эскиз сюжетной композиции.	Подбор композиционной схемы и создание эскиза сюжетной композиции.
5/5	30.09		Содержание и форма	Создание композиции на передачу смысла слов-образов (на выбор): Разделить страницу альбома на шесть равных частей, в каждой из которых передать смысловое содержание слов (слов-символов): волшебство, непредсказуемость, замороженность, тревога, полёт, сумрак — с помощью простых выразительных средств (линия, точка, штрих, пятно); Создание своего композиционного решения по мотивам (сюжету, содержанию) одной из предложенных для восприятия работ художника.
6/6	07.10		Иллюстрирование басен И. А. Крылова.	Иллюстрирование басен И. А. Крылова, разных по содержанию и композиционному решению.
7/7	14.10		Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	Формальная композиция (композиция без конкретного изображения): создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (всё произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии,

				асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне.
8/8	21.10		Декоративная композиция чувств	Создание декоративной композиции, передающей чувства (волнение, покой, радость, любовь), средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм).
Глава 2. Средства художественного выражения в искусстве - 12 ч				
9/1	11.11		Язык изобразительного искусства Разработка проекта №1 «Композиция в искусстве — общее и особенное»	Колорит, фактура, контраст, ритм в картине. Воспроизведение колорита работ разных художников. Разрабатывают проект «Композиция в искусстве — общее и особенное» Вводный контроль (метапредметные результаты).
10/2	18.11		Диалог с произведением живописи	Определение творческого замысла автора живописного произведения и создание своей картины, которая может стать своеобразным ответом автору.
11/3	25.11		Композиция	Стилизация и законы композиции. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения.
12/4	02.12		Законы композиции в «Натюрморте»	Создание декоративной композиции «Натюрморт» в технике аппликация.
13/5	09.12		Тень — один из главных элементов композиции	Игра света и тени в картине. Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих.
14/6	16.12		Жанровая композиция « Мое внутреннее «Я» Промежуточный контроль	Создание композиции с одним героем, в которой одним из важных составных сюжета будет собственная тень. Промежуточный контроль (предметные результаты).
15/7	23.12		Человек и цвет: особенности цветового восприятия	Коллективное исследование цвета в психологии и искусстве: - коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, Интернет-ресурсами, книгами. - создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия.
16/8	13.01		Колорит и эстетические предпочтения в интерьере	Определение проблемных или удачных зон цветового решения интерьера школы. Разработка проекта цветового решения интерьера учебного кабинета.
17/9	20.01		Цвет и свет в пространстве интерьера	Задания на цветовые эффекты. Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате.
18/10	27.01		Игра света и тени	Создание жанровой композиции, сюжет которой разворачивается в необычном интерьере – подzemелье, пещера, таинственная комната, который освещен факелом или свечей.
19/11	03.02		Как нужно воспринимать картину	Учимся рассматривать картину. - выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык; - создание композиции на основе предложенного произведения изобразительного искусства, но в другом жанре. (Например, переложить композиционную схему натюрморта в жанровую композицию или пейзаж и т.

				п.).
20/12	10.02		Герой литературного произведения в живописной или графической композиции. Защита проекта №1 «Композиция в искусстве - общее и особенное»	Создание композиции, которая передает переживания и настроение литературного героя. Защищают проект Промежуточный контроль (метапредметные результаты).
Глава 3. Виды и жанры искусства - 12ч				
21/1	17.02		Портрет в разных видах изобразительного искусства Разработка коллективного проекта №2 «Художники твоего края»	Создание графического портрета любого литературного героя, с использованием знаний о пропорциях головы человека. Разрабатывают проект
22/2	24.02		Портрет на фоне эпохи	Проведение самостоятельного исследования искусствоведческого и исторического характера; Объемное решение портрета в технике бумажной пластики.
23/3	03.03		От портрета к автопортрету	Создание автопортрета в объёме. Использовать неизобразительные средства (предметы, с помощью которых будет изготавливаться портрет, могут быть разными — от кокосового ореха до любого поделочного, декоративного материала и микросхемы старого компьютерного блока; ягоды, крупа, шишки и др.). Придумать комбинацию предметов, которые наиболее полно смогут охарактеризовать автора, отразить его внутренний мир.
24/4	10.03		Автопортрет «Я в определённой исторической эпохе»	Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера).
25/5	17.03		Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	Создание натюрморта из трёх предметов. 1. Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. 2. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь).
26/6	07.04		Тематический натюрморт	Создание тематического натюрморта, посвященного какому-либо событию или памятной дате, литературному герою, профессии или времени года.
27/7	14.04		Графика: линия в искусстве	Графическая композиция. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему.
28/8			Виды и направления графических техник	Исследование графических техник: линогравюра, ксилография, офорт, граттаж и др.
29/9	21.04		Декоративно-прикладное искусство	Ритмические композиции. Создание трёх видов ритмических композиций: - композиция, составленная из прямых линий разной толщины; - композиция, организованная с помощью плавных линий и мотивов разной толщины и направления; - композиция, составленная из различных контрастных друг другу художественных форм (прямолинейные, криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно).
30/10	28.04		Орнамент. Виды орнаментов	Изучение видов орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Создание орнамента.
31/11	05.05		Скульптура.	Творческий проект. 1. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной).

				2. Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне).
32/ 12	12.05		Рельефная композиция. Защита коллективного проекта №2 «Художники твоего края» Итоговый контроль	Создание объёмной композиции, используя разнообразные декоративные материалы, усиливающие ее образное решение. Защищают проект. Итоговый контроль (предметные, метапредметные результаты)
Глава 4. В мастерской художника – 3ч				
33/1	19.05		Манера письма и интерпретация одной темы	Подражание манере мастера в создании собственного живописного произведения. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти.
34/2	26.05		Импровизация в разных видах искусства	Изучение проявлений импровизации в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Создание презентаций.
35/3			Творческая импровизация в изобразительном искусстве	Композиция-импровизация. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо.