

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

Рабочая программа по литературе

(базовый уровень)

для 10 класса

на 2020/2021 учебный год

Учитель: Шевченко Ольга Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса (базовый уровень) разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Примерная рабочая программа по литературе для 10-11 классов, **базовый и углублённый уровень** - М.: ООО «Русское слово-учебник»
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2-х частях для общеобразовательных организаций, часть 1, **базовый и углублённый уровень** - М.: ООО «Русское слово-учебник»

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение литературы на базовом уровне в 10 классе выделяется **105 часов** (3 часа в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется за **98 часов**: 7 уроков совпадают с праздничными датами (08.03.,03.05.,10.05. 2021г.), 1 урока выпадает из-за особенностей каникулярных периодов

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ за _____ часов, т.к. _____

На _____ за _____ часов, т.к. _____

Планируемые результаты освоения учащимися 10 класса рабочей программы по литературе (базовый уровень)

(Личностные, метапредметные и предметные результаты)

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного творчества, общественных отношений;
- осознанный выбор будущей профессии и возможность реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований техники безопасности, гигиены, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты изучения предметной области «Русский язык и литература» как знаковой системы:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения литературы (базовый уровень):

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Ученики на базовом уровне научатся:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Ученики получают возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Ученики на базовом уровне получают возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Содержание учебного предмета (базовый уровень)

Рабочая программа по литературе для 10 класса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** в соответствии с примерной программой по литературе (в составе ООП СОО одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 28 июня 2016 г. №2/16-з). **Список А** представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в **Список В**, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В

Русская литература середины и второй половины XIX века

Введение.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либералами и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский А, В, С

Пьесы: «Свои люди – сочтёмся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтёмся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и её характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жесты.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров А, В

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотносённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин) С

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков). *Для самостоятельного чтения:* роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев А, В, С

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский С

Роман «Что делать?» (обзор)

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как политический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов А, В, С

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева и князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова. **Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев В, С

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа – сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и

стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта. **Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет **В, С**

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и в волне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

Н.С. Лесков **В, С**

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин **В** **Сказки:** «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пескарь».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев), М. Башилов и др.). **Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орёл-меценат», «Либерал».

А.К. Толстой **С** **Стихотворения:** «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: «Князь Серебряный»

Л.Н. Толстой **А, В, С** Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов). **Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский **А, В, С**

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои - «двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановка Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов **А, В, С** Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев - «недотёп» и символический образ сала в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Мировая литература середины и второй половины XIX века **С**

О. Бальзак «Человеческая комедия» «Гобсек», «Шагреновая кожа», **Г. Флобер** «Госпожа Бовари», **Ги де Мопассан.** «Ожерелье», «Милый друг» **Г.Ибсен** «Кукольный дом», **А.Рембо** Стихотворения, «Пьяный корабль»

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добру и злу, истине, красоте, справедливости, совести, дружбе и любви, дому и семье, свободе и ответственности.

Тема детства в русской литературе.

Русская литература середины и второй половины XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 года, восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Мировая литература середины и второй половины XIX века

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Тематический план

№	Раздел	Количество часов
I	Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах	6
II	Русская литература середины и второй половины XIX века	88
1	Введение	2
2	А.Н. Островский	9
3	И.А. Гончаров	6
4	И.С. Тургенев	10
5	Н.Г. Чернышевский	3
6	Н.А. Некрасов	9
7	Ф.И. Тютчев	4
8	А.А. Фет	3
9	Н.С. Лесков	4
10	М.Е. Салтыков-Щедрин	6
11	А.К. Толстой	3
12	Л.Н. Толстой	14
13	Ф.М. Достоевский	8
14	А.П. Чехов	7
III	Мировая литература середины и первой половины XIX века	7
IV	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	4
	Итого:	105

Тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Примечание
	План	факт		
I. Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах (6 часов)				
1/1	02. 09		Основные этапы развития русской литературы: от древнерусской до конца XVIII в.	Основные этапы развития русской литературы: от древнерусской до конца XVIII в. Художественные открытия русских писателей-классиков. Классицизм, романтизм. Сентиментализм. Зарождение реализма в русской литературе 1 половины XIX в. Русская литература первой половины XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество»). Вводный контроль (Предметные результаты)
2/2	02. 09		Художественные открытия русских писателей-классиков. Классицизм, романтизм. Сентиментализм	
3/3	07. 09		Зарождение реализма в русской литературе 1 половины XIX в.	
4/4	09. 09		Основные темы и проблемы русской литературы первой четверти XIX в	
5/5	09. 09		Основные темы и проблемы русской литературы второй четверти XIX в	
6/6	14. 09		Русская литература первой половины XIX в. в контексте мировой культуры Вводный контроль	
II. Русская литература середины и второй половины XIX века (88 часов)				
Введение – 2 часа				
7/1	16. 09		Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика.	Обзор русской литературы и журналистики середины - второй половины XIX века. Роль русской литературы в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Литературная критика
8/2	16. 09		Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра	Развитие реалистических тенденций в прозе И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, А. Чехова. Проза Н. Чернышевского, Ф. Достоевского, Н. Лескова и др.
А. Н. Островский – 9 часов				
9/1	21. 09		А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Островский как создатель русского сценического репертуара	Этапы биографии и творчества А.Н. Островского. «Колумб Замоскворечья», драматургия, ремарки, реплики, композиция драматического произведения
10/2	23. 09		Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся!»	Комедии «Свои люди – сочтемся» Проблематика и система образов комедии. Анализ драматического произведения.
11/3	23. 09		Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме	Творческая история драмы «Гроза». Жанр и композиция пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.
12/4	28. 09		Изображение “жестоких нравов” “темного царства” в драме. Образ города Калинова	Образ города Калинова. Россия на переломе. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту
13/5	30. 09		Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины	Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Тема греха, возмездия и покаяния в произведении
14/6	30. 09		Смысл названия и символика пьесы А.Н. Островского «Гроза»	Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Драматургическое мастерство Островского
15/7	05. 10		Драма «Гроза» А. Н. Островского в русской критике	Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”. А.А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу» и др. Развитие навыков конспектирования.
16/8	07. 10		Р. р. Подготовка к сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»	Примерные темы сочинений: Смысл заглавия пьесы А.Н. Островского « Гроза» Был ли иной путь у Катерины?

				(по пьесе А.Н. Островского «Гроза»); Быт и нравы «темного царства» (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»)
17/9	07. 10		Р. р. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	Тихон и Борис (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»); Драма А.Н. Островского «Гроза» - приговор тирании и самодурству и др.
И. А. Гончаров – 6 часов				
18/1	12. 10		И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания и особенности композиции романа «Обломов»	Гончаров – наследник Пушкина и «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история» (обзор). История создания и особенности композиции романа.
19/2	14. 10		Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и её роль в романе	Благословенный уголок земли – Обломовка, её жители. Корни «обломовщины»
20/3	14. 10		Приём антитезы в романе. Обломов и Штольц	Прием антитезы в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
21/4	19. 10		Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе	Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в отношениях с Обломовым. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
22/5	21. 10		Своеобразие стиля И. А. Гончарова. Роман «Обломов» И. А. Гончарова в русской критике	Историко-философский смысл романа. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.
23/6	21. 10		Контрольная работа по роману «Обломов». Ответ на проблемный вопрос	Роман «Обломов» в зеркале критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина»; Д.И. Писарев «Обломов»; А.В. Дружинин «Обломов». Роман Гончарова» Силен или слаб Обломов? Почему? (По роману И.А. Гончарова «Обломов»). Анализ текста.
И. С. Тургенев – 10 часов				
24/1	26. 10		И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Внутренняя красота и духовная мощь русского человека в цикле «Записки охотника»	Этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»
25/2	09. 11		Роман «Отцы и дети». Творческая история, сюжет, композиция, система образов романа	Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров в ситуации русского человека на randevу
26/3	11. 11		Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова	Духовный конфликт между поколениями. Сторонники и противники Базарова. Тема народа в романе. Трагическое одиночество Базарова
27/4	11. 11		«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	Духовный конфликт между поколениями. Сторонники и противники Базарова. История любви Базарова и Одинцовой
28/5	16. 11		Базаров и его мнимые последователи. Тема народа в романе	Образы Ситникова и Кукшиной в романе. Сравнительный анализ литературных героев.
29/6	18. 11		«Вечные» темы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – нигилист	«Вечные» темы в романе - природа, любовь, искусство. Базаров - нигилист Научные, философские, политические, эстетические взгляды Базарова. Нигилизм. История любви Базарова и Одинцовой
30/7	18. 11		Авторская позиция в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг произведения	Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Д. Писарев, М. Антонович и др. о романе «Отцы и дети»
31/8	23. 11		Стихотворения в прозе и их место в творчестве И.С. Тургенева	Художественная выразительность, лаконизм, философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений

32/9	25. 11		Р. р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	Примерные темы сочинений: 1. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»; 2. Е. База ров и П.П. Кирсанов (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»); 3. Устарела ли проблема «отцов »и «детей» сегодня?
33/ 10	25. 11		Р. р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	«Бунтующее сердце»(образ Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
Н.Г. Чернышевский – 3 часа				
34/1	30. 11		Н.Г. Чернышевский. Жизнь, творчество. Роман «Что делать?»	Роман «Что делать?» как идеологический роман. Жизнь и литературная утопия. Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
35/2	02. 12		«Новые» люди и теория «разумного эгоизма» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Образы «новых» людей в романе. «Новые» люди и теория «разумного эгоизма» в романе как важнейшие составляющие авторской концепции в романе
36/3	02. 12		Рахметов как главный герой романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	Рахметов как выразитель «новых» взглядов писателя на личность. Четвертый сон Веры Павловны в контексте общего звучания . Образное и сюжетное своеобразие «идеологического « романа Н.Г. Чернышевского
Н. А. Некрасов- 9 часов				
37/1	07. 12		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос, основные темы, идеи и образы поэзии	Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
38/2	09. 12		Особенности некрасовского лирического героя	Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «В дороге», «Внимая ужасам войны...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»
39/3	09. 12		Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы
40/4	14. 12		Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы	Сатирические образы помещиков. Русская жизнь в изображении Некрасова.
41/5	16. 12		Сатирические образы помещиков	Горькая доля народа пореформенной России. Образ Савелия, “богатыря святорусского”, Якима Нагого, Ермила Гирина. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.
42/6	16. 12		Тема женской доли и судьба Матрёны Тимофеевны. Смысл «бабьей притчи»	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”
43/7	21. 12		Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова	Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Народ в споре о счастье
44/8	23. 12		Р. р. Подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Темы сочинений: «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Ру-си...», «Образы помещиков в поэме Некрасова», «О двух великих грешниках (Анализ легенды из поэмы Некрасова)», «Изображение народа в поэме Некрасова...» и др.
45/9	23. 12		Р. р. Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Промежуточный контроль	Написание сочинения по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» Промежуточный контроль (предметные результаты)
Ф. И. Тютчев- 4 часа				
46/1	28. 12		Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Философский характер и символический	Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики

			подтекст поэзии	
47/2	11.01		Тема Родины, человек, природа и история в лирике Ф.И.Тютчева	Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема Родины. «Silentium!», Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...» «День и ночь» и др.
48/3	13.01		Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой” в поэзии Ф.И. Тютчева	Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Анализ стихотворений денисьевского цикла. «О, как убийственно мы любим...» и др. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
49/4	13.01		Проект «Ф.И. Тютчев и Брянщина»	Промежуточный контроль (метапредметные результаты)
А. А. Фет - 3 часа				
50/1	18.01		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Теория «чистого искусства»	Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”.
51/2	20.01		“Вечные” темы в лирике Фета: природа, поэзия, любовь, смерть	Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
52/3	20.01		Философская проблематика лирики А.А. Фета. Психологизм лирики поэта	Анализ стихотворений. «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...». особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета
Н. С. Лесков – 4 часа				
53/1	25.01		Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»	Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).
54/2	27.01		Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека	Тема трагической судьбы талантливого русского человека
55/3	27.01		Былинные мотивы в повести «Очарованный странник»	Особенности лесковской повествовательной манеры Литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы
56/4			Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры	
М. Е. Салтыков-Щедрин – 6 часов				
57/1	01.02		М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество	Этапы творческой биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая литературная сказка
58/2	03.02		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве сатирика	«Сказки для детей изрядного возраста»: анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь» и др. Фольклорные мотивы, гипербола, гротеск, эзопов язык в произведениях
59/3	03.02		«История одного города» как сатирическая летопись истории Российского государства.	Роман С-Щедрина как сатирическая летопись истории Российского государства. Замысел, история создания, жанр и композиция произведения. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев»
60/4	08.02		Тема народа и власти. Образы градоначальников и «глуповцев»	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Антиутопизм и пророческий смысл главы «Подтверждение покаяния»
61/5	10.02		Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения	Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
62/6	10.02		Контрольная работа по прозе М.Е. Салтыкова- Щедрина	Тестовая контрольная работа
А. К. Толстой – 3 часа				
63/1	15.02		А. К. Толстой. Жизнь и творчество. А.К. Толстой и Брянщина	Этапы творческой биографии А.К. Толстого. Козьма Прутков и его афоризмы. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого..«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.
64/2			Своеобразие художественного	Любовная лирика А.К. Толстого(«Средь шумного бала

			мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии	случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.) Романы на стихи А.К. Толстого. Стихотворения «Государь ты наш батюшка...»
65/3	17.02		Взгляд на русскую историю А.К.Толстого	
Л.Н.Толстой- 14 часов				
66/1	17.02		Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Правда о войне в «Севастопольских рассказах».	Этапы жизни и мировоззрение писателя. Война в жизни Л.Н. Толстого
67/2	20.02		«Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, особенности композиции романа-эпопеи	История создания романа «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
68/3	24.02		Изображение светского общества. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого	Петербург в романе. Вечер в салоне А.П. Шерер. Срывание маски со своих героев. П. Безухов и А. Болконский как чужие люди в гостиной Шерер. Политические споры. Смерть графа Безухова и борьба за наследство.
69/4	24.02		Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	Именины у Ростовых. Простота, радушие, естественность поведения, сердечность, взаимная любовь, благородство и чуткость, близость в обычаях и языке к народу, хлебосольство Ростовых. Лысые горы – имение Болконских. Аристократизм, ум и глубокая работа мысли, глубина душевного мира – характерные особенности семьи Болконских
70/5	01.03		Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	Историческая конкретность и многогранность в изображении войны. Ненужность и неподготовленность войны. Отношение к ней Кутузова и солдат. Отношение Толстого к войне. Сюжетная линия Николая Ростова и ее роль. Русский солдат в изображении Толстого Военные эпизоды в романе
71/6	03.03		Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова	Увлечение революционными идеями и Наполеоном, растрачивание своих сил в кутежах с Долоховым и Куракиным; Пьер и общество масонов; его деятельность и разочарование в масонстве, женитьба, дуэль с Долоховым. Разочарование в светской и семейной жизни Андрея Болконского. Тяжелый кризис после Аустерлицкого сражения, деятельность в Богучарове и Петербурге. Встреча с Наташей
72/7	03.03		Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	Взгляды Толстого на происхождение, сущность и смену исторических событий. Анализ сцен «Переправа французов через Неман», сцены оставления русскими своих земель. Смоленск, Богучарово, Москва Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Бородинское сражение как поворотный момент в войне, точка пересечения судеб всех героев. Нравственная победа русских. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Наполеона и Кутузова. Ранение князя Андрея, его мужество.
73/8	10.03		Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	Сопоставительная характеристика: Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса
74/9			Картины партизанской войны. Значение образа Тихона Щербатого	Дела и люди партизанских отрядов. Петя Ростов в партизанском отряде. Тихон Щербатый – самый необходимый человек в отряде. Общая оценка Толстым партизанской войны. Представитель народной войны Кутузов. Патриотизм и героизм народа в отечественной войне 1812 года
75/10	10.03		“Мысль народная” в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева	Мысль народная – главная мысль романа. Срывание всех и всяческих масок с придворных и штабных лакеев и трусов. «Русские душой» - лучшая часть дворянского общества. Изображение нравственного величия и освободительного характера народной войны 1812 года. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Платон Каратаев как выразитель взглядов писателя на идею общей жизни;

				влияние Каратаева на окружающих его людей
76/11	15.03		Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини писателя. Роль эпилога	Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Диалектика души.
77/12	17.03		Проблема национального характера. Художественное мастерство Л.Н. Толстого в романе	Толстовский идеал – патриархальная семья с ее святой заботой старших о младших и младших о старших, с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать; с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде». Семьи Ростовых и Болконских. Схожесть и различие семейных укладов. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи
78/13	17.03		Р. р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	Примерные темы сочинений: 1. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»; 2. «Мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого; 3. Любимая героиня Л.Н. Толстого 4. Путь исканий Пьера Безухова; 5. Духовные искания Андрея Болконского
79/14	22.03	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		
Ф. М. Достоевский – 8 часов				
80/1	05.04		Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского. Замысел романа «Преступление и наказание» и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Приемы создания образа Петербурга
81/2	07.04		Приёмы создания образа Петербурга. Образы «униженных и оскорблённых»	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума
82/3	07.04		Теория Раскольникова и её развенчание	Теория Родиона Раскольникова, о сильной личности, ее социальные и философские истоки
83/4	12.04		Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения
84/5	14.04		Раскольников и его двойники (Лужин и Свидригайлов) в романе	Раскольников и его «двойники». Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора
85/6	14.04		Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман	Психологизм прозы Достоевского. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога.
86/7	19.04		Р. р. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Примерные темы сочинений: 1. Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; 2. В чем трагедия Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») 3. Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; 4. Образ Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
87/8	21.04		Р. р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	
А. П. Чехов – 7 часов				
88/1	21.04		А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. «Палата № 6»
89/2			Проблема ответственности человека за свою судьбу в рассказах «Ионыч», «Человек в футляре»	Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Ионыч», «Человек в футляре»
90/3	26.04		Утверждение красоты человеческих чувств в рассказах «Студент», «Дама с собачкой»	Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. «Дама с собачкой», «Студент»
91/4	28.04		Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним. «Бессюжетное» действие.

			конфликта произведения, система образов	Подтекст
92/5	28.04		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга	Символический смысл образа вишневого сада. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Свообразие жанра. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.
93/6	05.05		Р. р. Подготовка к сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Подготовка к написанию сочинения, написание сочинения Итоговый контроль (предметные результаты)
94/7	05.05	Р. р. Написание сочинения по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»		
III. Мировая литература середины и первой половины XIX века (7 часов)				
95/1	12.05		Основные тенденции развития мировой литературы второй половины XIX в.	Знать основные направления и тематику произведений зарубежных авторов, уметь сопоставлять их произведения и произведениями русских писателей. Анализ эпизодов, личностная оценка прочитанного
96/2			Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. «Ожерелье», «Милый друг»	
97/3	12.05		Поздний романтизм. Символизм. Реализм. О. Бальзак «Человеческая комедия»	Знать основные направления в зарубежной литературе; анализировать произведение.
98/4			О. Бальзак. «Гобсек», «Шагреневая кожа»	
99/5	17.05		Г. Флобер «Госпожа Бовари»	
100/6	19.05		Г. Ибсен «Кукольный дом». Социально-нравственные проблемы пьесы. Особенности конфликта	Нравственные проблемы пьесы «Кукольный дом» Г. Ибсена: истинное и ложное.
101/7	19.05		Символизм в Европе. А. Рембо Стихотворения, «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм в произведении	Выразительное чтение стихов зарубежных авторов, анализ произведений.
IV. Повторение и обобщение изученного в 10 классе (4 часа)				
102/1	24.05		Основные темы и проблемы русской и мировой литературы середины и первой половины XIX в	
103/2	26.05		Контрольная работа «Основные темы и проблемы русской и мировой литературы середины и первой половины XIX в» Итоговый контроль	Итоговый контроль (предметные результаты)
104/3	26.05		Проект «Русская и мировая литература и искусство середины и второй половины XIX века»	
105/4			Проект «Русская и мировая литература и искусство середины и второй половины XIX века». Задания для летнего чтения	Итоговый контроль (метапредметные результаты)