

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

Рабочая программа по литературе

для 11 класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Ломако Елена Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов Меркина Г.С., Зинина С.А., Чалмаева В.А.
- М.: Русское слово

2. Учебник по литературе: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс – М.: Русское слово

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Новоропской СОШ

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение литературы в 11 классе отводится 105 часов. Изучить содержание рабочей программы планируется за 101 час (на 01.09.2020г), так как в соответствии с расписанием 2 урока совпадает с праздничной датой (23.02.2021), 2 урока выпадает из-за особенностей каникулярных периодов 2020-21 уч.г. Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

_____ (на _____), т.к. _____

_____ (на _____), т.к. _____

Требования к уровню подготовки обучающихся XI класса по литературе

Обучающиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь и др.).

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы учебного курса

1. Литература первой половины XX века (78 ч.)

1.1. Введение. Основные направления в русской и зарубежной литературе начала XX века (3 ч.)

Общая характеристика развития русской и зарубежной литературы начала XX века с точки зрения истории и литературы. Определение значения русской литературы начала XX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Жизнь и творчество Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион», своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу

1.2. Русская литература начала XX века

Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе

Сложность и самобытность русской литературы начала XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчества до радостного приятия грядущего.

И.А. Бунин *Стихотворения*: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. *Рассказы*: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», *повести* «Деревня», «Суходол». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу. **Межпредметные связи**: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

М. Горький *Рассказы* «*Старуха Изергиль*» и др. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. *Пьеса* «*На дне*». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский и драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

А.И. Куприн *Повесть* «*Олеся*». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, её духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Повесть «*Поединок*» Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. *Повесть* «*Гранатовый браслет*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. **Опорные понятия**: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»). **Для самостоятельного чтения**: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Л.Н. Андреев *Повести*: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремлённость героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Рассказ «Красный смех». Проблематика нравственной оценки факта войны.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житейной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

Межпредметные связи: творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена», «Баргамот и Гараська».

1.3. Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, С. Соловьёв, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции. К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я метою ловил уходящие тени...», «Чёлн томленья», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, её созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

1.4. А.А. Блок *Стихотворения:* «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др.

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьёва в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и О. Анненков – первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьинный сад!».

1.5. Преодолевшие символизм в русской и зарубежной поэзии

Основные течения в русской и зарубежной поэзии начала 20 века. Сюрреализм и творчество Г. Аполлинера.

Знакомство с биографией и творческим стилем поэта, с понятием «сюрреализм». Анализ стихотворения «Мост Мирабо»

Жизнь и творчество А. Белого. Тема Родины, восприятие революционных событий.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Пастернак).

Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И.Ф. Анненский. *Стихотворения:* «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилёв. *Стихотворения:* «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилёва и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

1.6. А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилёв; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта. **Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

1.7. М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») и др.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

1.8. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

1.9. В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. **Поэмы:** «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четырёх «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюблённый поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвящённый В. Маяковскому; литературные пародии на лирику в. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

1.10. С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «Над тёмной прядью перелесиц...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. *Поэмы:* «Пугачёв», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Чёрный человек», «Страна негодяев».

1.11. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелёва, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20- гг.). сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

1.12. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России – Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперёд!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы» поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация. «Парижская нота» русской поэзии. Историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох. «Петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др. исторические источники романа «Пётр первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьёва и др.).

1.13. М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и

значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). **Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

1.14. М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

1.15. Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя – жизнь», «Когда разгуляется», «Девятьсот пятый год».

1.16. А.П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован»

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А. П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» - «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

1.17. Литература периода Великой Отечественной войны(1941-1945)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, м. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр *поэмы* в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

2. Литература второй половины XX века- начала XXI века (27 ч.)

2.1. Основные направления развития русской и зарубежной литературы второй половины XX века (2ч.)

Основные направления развития русской и зарубежной литературы второй половины XX века. Обобщение и расширение знаний обучающихся об особенностях литературного процесса данного периода: Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов. Новое понимание русской истории. Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Повесть «Старик и море».

Проблематика повести, раздумья писателя о человеке; роль художественной детали и реалистической символики в повести.

2.2. Литературный процесс 50 - 80-х годов

Обзор (1ч.) Осмысление Великой Победы 1945 года в 40 - 50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Р. Гамзатова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

А.Т. Твардовский (2 ч.) *Стихотворения:* «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чём хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»; документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мой городское окно...», «поэмы «Дом у дороги», «За далью – даль».

Обзорная тема. (1ч.) «Оттепель» 1953 – 1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксёнова, А. Яшина и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

Н.А. Заболоцкий (1 ч.) *Стихотворения:* «Гроза идёт», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

Обзорная тема «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов. *Проза Ю. Бондарева, К. Воробьёва, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.*

Обзорная тема «Городская» проза и историческая романистика 60-80 годов. *Писатели-представители «Городской» прозы (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин, А. Битов) и исторической романистики 60-80 годов (В. Пиккуль, В. Ганичев, В. Шигин, А. Соболев, Д. Балашов, В. Чивилихин, И. Ефремов)*

Обзорная тема «Деревенская проза» 50 – 80 годов. *Произведения С. Залыгина, Б. Можяева, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др.*

Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова.

В.М. Шукшин *Рассказы:* «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Жена мужа в Париж провожала», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. **Опорные понятия:** герой - «чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можаяев и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н.М. Рубцов Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих. **Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. **Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Обзорная тема Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов. Творчество поэтов, стоявших у истоков авторской песни, уходящей корнями в народную смеховую культуру с ее образами и поэтикой городского фольклора, анекдота, традициями городского романса XIX века, «блатными» мотивами: А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (обзорное знакомство с романом) Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

В.Т.Шаламов Своеобразие «лагерной» темы в «Колымских рассказах»

В.П. Астафьев Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, новеллистический цикл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: рассказ «Людочка» и к/ф С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», роман «Прокляты и убиты».

В.Г. Распутин Повести: «Последний срок», «Прощание в Матёрой», «Живи и помни», рассказы «Уроки французского», «Не могу-...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза», трагическое пространство.

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В.Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: экранизация повести «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана».

Контрольная работа по теме «Литературный процесс 50-80-х годов»

2.3.Новейшая русская проза и поэзия конца XX - начала XXI века

Отражение в литературе общественной и культурно-исторической ситуации конца XX - начала XXI века
Определение роли понятий «постсоветский», «время реформ», «эра демократизации» в развитии литературы рубежа веков: насаждение массовой культуры, появление элитарной литературы, развитие традиций русской литературы в реалистической прозе. Знакомство с творчеством Б. Екимова, Е. Носова, В. Богомолова, В. Максимова, В. Маканина, П. Проскурина, Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Стиль «фэнтэзи» и «ремейка». Ироническая поэзия и соц-арт. Основные темы эссе на рубеже веков.

Поэзия и судьба И. Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии в творчестве поэта. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы

Основные историко-литературные сведения

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добру и злу, истине, красоте, справедливости, совести, дружбе и любви, дому и семье, свободе и ответственности.

Тема детства в русской литературе.

Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX- начала XX века.

Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе. Русская литература советского периода. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX- начала XXI века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Тематический план

Наименование темы, раздела	Кол-во часов
1. Литература первой половины XX века	78
1.1. Введение. Основные направления в русской и зарубежной литературе начала XX века	3
1.2. Русская литература начала XX века	18
- Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе	1
- И.А. Бунин	4
- М. Горький	7
- А.И. Куприн	3
- Л.Н. Андреев	3
1.3. Серебряный век русской поэзии	5
1.4. А.А. Блок	6
1.5. Преодолевшие символизм в русской и зарубежной поэзии	9
1.6. А.А. Ахматова	3
1.7. М.И. Цветаева	3
1.8. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
1.9. В.В. Маяковский	4
1.10. С.А. Есенин	4
1.11. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
1.12. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (3 ч.)	3
1.13. М.А. Шолохов	5
1.14. М.А. Булгаков	5
1.15. Б.Л. Пастернак	2
1.16. А.П. Платонов	2
1.17. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)	2

2. Литература второй половины XX - начала XXI века	27
2.1. Основные направления развития русской и зарубежной литературы второй половины XX века (2ч.)	2
2.2. Литературный процесс 50 - 80-х годов	19
- Литературный процесс 50 - 80-х годов. Герои и проблематика «военной прозы»	1
- А.Т. Твардовский	2
- Обзорная тема. «Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков	1
- Н.А. Заболоцкий	1
- Обзорная тема. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70-х годов.	1
- Обзорная тема «Городская» проза и историческая романистика 60-80 годов	1
- Обзорная тема «Деревенская проза» 50 – 80 годов	1
- В.М. Шукшин	1
- Н.М. Рубцов	1
- Обзорная тема. Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов.	1
- А.И. Солженицын	2
- В.Т. Шаламов	1
- В.П. Астафьев	2
- В.Г. Распутин	2
- Контрольная работа по теме «Литературный процесс 50-80-х годов»	1
2.3. Новейшая русская проза и поэзия конца XX - начала XXI века	6
Итого:	105

Тематическое планирование уроков литературы в XI классе (105 уроков)

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
1. Литература первой половины XX века (78 ч.)				
1.1. Введение. Основные направления развития русской и зарубежной литературы начала XX века (3 ч.)				
1/1	01.09		Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Гуманистическая направленность русской и зарубежной литературы XX века	Самостоятельная постановка учебной задачи. Участие в беседе, анализ и общая характеристика развития русской и зарубежной литературы начала XX века с точки зрения истории и литературы; умение на конкретных примерах показывать значение русской литературы XX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Совершенствование навыков работы с текстом. Фронтальный опрос. Знакомство с жизнью и творчеством Б. Шоу. Изучение пьесы «Пигмалион», выявление чеховских традиции в творчестве Б. Шоу
2/2	01.09		Реализм и модернизм в русской и зарубежной литературе XX века. Б. Шоу. Жизнь и творчество	
3/3	03.09		Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Чеховские традиции в творчестве Б. Шоу	
1.2. Русская литература начала XX века (18 ч., в т.ч. 4ч. Р.р.)				
4/1	08.09		Трагические события первой половины XX века и их отражение в русской литературе. Вводный контроль	Освоение знаний о реалистических традициях и модернистских исканиях в русской литературе начала XX века. Составление простого и сложного плана ответа, конспектирование, подготовка индивидуальных сообщений.

5/2	08.09	Творческий и жизненный путь И.А. Бунина. Традиционные темы русской поэзии в лирике И.А.Бунина	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии писателя; выявление основной проблематики его произведений; определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции. Отработка навыков построения развёрнутого устного и письменного ответа.
6/3	10.09	Реалистические рассказы И.А.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» как бунт против «цивилизации одиночества»	
7/4	15.09	Тема родины в повести «Деревня» и в рассказе «Антоновские яблоки».	
8/5	15.09	Любовь и духовная красота человека в рассказах И.А. Бунина. Р.р. Сравнительный анализ проблематики рассказов	
9/6	17.09	Творческий и жизненный путь М. Горького. Романтические рассказы и легенды в раннем творчестве	
10/7	22.09	Рассказ «Старуха Изергиль» как типично романтическое произведение	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии писателя; выявление основной проблематики его произведений; определение идейно-художественной роли элементов сюжета, композиции, особенности ранних романтических произведений писателя. Обучение сопоставительному анализу; выразительное чтение наизусть отрывка из прозаического текста. Отработка навыков построения развёрнутого устного и письменного ответа.
11/8	22.09	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма	
12/9	24.09	Система образов пьесы М. Горького «На дне». Проблема духовной разобщённости людей	
13/10	29.09	Споры о человеке. Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение	
14/11	29.09	Проблема счастья в пьесе М. Горького «На дне». Новаторство Горького-драматурга	
15/12	01.10	Р.р. Письменный ответ по направлению «Я и другие» итогового сочинения 2020г. на основе произведений М. Горького	Отработка навыков анализ драматического произведения, построения системы образов, нахождения изобразительно-выразительных средств языка. Групповая работа по формированию умений отстаивать свою позицию по проблемному вопросу. Выразительное чтение отрывка из драматического произведения. Написание домашнего сочинения по творчеству А.М.Горького (Письменный по направлению «Гордость и смирение» итогового сочинения 2019г.)
16/13	06.10	Художественный мир И.А.Куприна. Повесть «Гранатовый браслет»	
17/14	06.10	Красота нравственного противостояния героя в повести «Поединок».	
18/15	08.10	Повесть И.А. Куприна «Олеся» как история расцвета и крушения «природной» личности	
19/16	13.10	Творческий и жизненный путь Л.Н.Андреева. Путь просветления человеческой души в ранней прозе	
20/17	13.10	Нравственно-философская проблематика повести «Иуда	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии писателя и содержанию изучаемых произведений. Сравнительный анализ изображения библейских сюжетов в художественных и литературных произведениях.

			Искарриот».	Отработка навыков построения развёрнутого устного и письменного ответа. Написание сочинения-рассуждения по проблеме нравственной оценки факта войны в рассказе Л.Н. Андреева «Красный смех»	
21/18	15.10		Р.р. Письменный ответ по направлению «Разговор с собой» итогового сочинения 2020г. на основе произведений И.А.Куприна и Л.Н.Андреева		
1.3.Серебряный век русской поэзии (5 ч., в т.ч. 1ч.Р.р.)					
22/1	20.10		Серебряный век русской поэзии. Предшественники Символизма	Усвоение понятия «Серебряный век русской поэзии», «символизм»; подготовка индивидуальных заданий (презентации) о жизни и творчестве поэтов данного периода; выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов-символистов	
23/2	20.10		Теоретические и поэтические самоопределения символизма		
24/3	22.10		В.Я. Брюсов. Основные этапы жизненного пути. Темы и мотивы поэзии		
25/4	05.11		К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы поэзии		
26/5			Р.р. Сравнительный анализ стихотворений поэтов-символистов.	Письменный сравнительный анализ стихотворений по выбору обучающихся по предложенному плану.	
1.4.А.А.Блок (6 ч., в т.ч. 1ч. РР)					
27/1	10.11		А.А. Блок. Жизнь и творчество. Основные мотивы и образы ранней поэзии	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии поэта; определение основных этапов формирования личности поэта. Выявление образной системы лирических произведений и идейно-образного своеобразия лирических циклов и поэмы «Двенадцать». Отработка навыков выразительного чтения наизусть и анализа лирических произведений. Отработка навыков построения развёрнутого устного и письменного ответа.	
28/2	10.11		Образ Прекрасной Дамы. Тема города в творчестве А.А. Блока. Соотношение идеала и действительности в лирике А.А.Блока. Образы «страшного мира»		
29/3	12.11		Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений А.А.Блока. Цикл «На поле Куликовом», стихотворение «Скифы»		
30/4	17.11		Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.		
31/5	17.11		Сюжет, композиция, герои и основные символы поэмы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.		
32*/6	19.11		Р.р. Письменный ответ по направлению «Время перемен» итогового сочинения 2020г. на основе произведений А.А.Блока		
1.5.Преодолевшие символизм в русской и зарубежной поэзии (9ч. в т.ч. 4ч. – репетиционное и итоговое сочинение по литературе)					
33/1	24.11		Р.р. Итоговое репетиционное сочинение по литературе по направлениям 2020 года		Написание итогового репетиционного сочинения по литературе по направлениям 2019 года

34/2	24.11		Р.р. Итоговое репетиционное сочинение по литературе по направлениям 2020 года	
35/3	26.11		Жизнь и творчество А. Белого. Тема Родины, восприятие революционных событий	Знакомство с биографией и творческим стилем поэта. Развитие навыков конспектирования, выразительного чтения и анализа стихотворений.
36/4	01.12		Основные течения в русской и зарубежной поэзии начала 20 века. Сюрреализм и творчество Г. Аполлинера	Знакомство с биографией и творческим стилем поэта, с понятием «сюрреализм» Развитие навыков конспектирования, выразительного чтения и анализа стихотворений.
37/5			Преодолевшие символизм. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии и творчеству поэтов И.Ф. Анненского, Н.С.Гумилёва, И.Северянина, В.В.Хлебникова, Н.А.Клюева.
38/6			Акмеизм в русской поэзии. Жизнь и творчество Н.С.Гумилёва Футиризм в русской поэзии. Жизнь и творчество И.Северянина	Знакомство с отличительными признаками акмеизма, футуризма, анализ стихотворений, выразительное чтение. Отработка навыков построения развёрнутого устного и письменного ответа.
39/7			Жизнь и творчество поэта-философа В.В.Хлебникова Традиции русской крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н.А.Клюева	
40*/8	02.12		Р.р. Итоговое сочинение по литературе	Написание итогового сочинения по литературе
41*/9	02.12		Р.р. Итоговое сочинение по литературе	
1.6.А.А. Ахматова (3ч., в т.ч. 1ч. Р.р.)				
42/1	08.12		Жизнь и творчество А.А.Ахматовой. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии поэтессы; определение основных этапов формирования личности. Выявление образной системы лирических произведений и идейно-образного своеобразия лирических циклов и поэмы «Реквием». Отработка навыков выразительного чтения наизусть и анализа лирических произведений. Отработка навыков построения развёрнутого устного и письменного ответа. Написание сочинения с обязательным включением анализа 1-2 стихотворений А.А.Ахматовой.
43/2	08.12	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой. Тема личной и исторической памяти в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»		
44/3	10.12		Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой Промежуточный контроль	
1.7.М.И. Цветаева (3ч.)				
45/1	15.12		Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Песни на стихи поэтессы в киноискусстве 20 века	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии поэтессы; определение основных этапов формирования личности. Выявление образной системы лирических произведений и идейно-образного своеобразия лирических циклов. Отработка навыков выразительного чтения наизусть и анализа лирических произведений.
46/2	15.12	Стихи-послания в лирическом дневнике поэтессы		
47/3	17.12	Тема дома-России в поэзии М.И. Цветаевой		
1.8.Октябрьская революция и революционный процесс 20-х годов (2 ч.)				
48/1	22.12		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Знакомство с биографией и основными этапами творчества А.Аверченко, создателя журнала «Сатирикон», с понятиями «грустный юмор», с освобождающей ролью смеха в фельетонах

49/2		Октябрьская революция и революционный процесс 20-х годов	Знакомство с литературными группировками, возникшими после Октября 1917 г. (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.)
1.9. В.В.Маяковский (4 ч., в т.ч. 1ч. Р.Р.)			
50/1	22.12	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Содружество поэзии и живописи русского авангарда в ранней лирике поэта	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии поэта; определение основных этапов формирования личности поэта, художника, драматурга. Выявление образной системы лирических произведений и идейно-образного своеобразия лирических циклов и поэм. Знакомство с понятиями «русский авангард», «футуризм» Отработка навыков выразительного чтения наизусть и анализа лирических произведений. Отработка навыков построения развернутого устного и письменного ответа. Написание сочинения с обязательным включением анализа 1-2 стихотворений В.В.Маяковского
51/2	24.12	В.В. Маяковский и революция. Пафос революционного переустройства мира. Новаторство и особенности любовной лирики поэта	
52/3	12.01	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского, осмысление проблемы художника и времени	
53/4	12.01	Сатирические образы в поэзии и драматургии В.В. Маяковского Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству поэта	
1.10. С.А.Есенин (4ч., в т.ч. 1 ч. КР)			
54/1	14.01	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в творчестве поэта	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии поэта; определение основных этапов формирования личности. Выявление образной системы лирических произведений и идейно-образного своеобразия лирических циклов и поэм. Отработка навыков выразительного чтения наизусть и анализа лирических произведений. Отработка навыков построения развернутого устного и письменного ответа. Контроль знаний основных этапов жизни и творчества, умений давать письменный ответ на проблемный вопрос.
55/2	19.01	Природа родного края, образ матери и Родины в лирике С.А.Есенина	
56/3	19.01	Любовная лирика, поздняя лирика(1924-1925), поэмы С.А.Есенина	
57/4	21.01	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина.	
1.11.Октябрьская революция и революционный процесс 20-х годов (2 ч.)			
58/1	26.01	Повторение и обобщение по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов»	Повторение и обобщение по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов», знакомство с интерпретацией темы Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабеля). Знакомство с понятием «антиутопия» (Е.Замятин «Мы», А.Платонов «Чевенгур»), с сатирическими и юмористическими произведениями М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова
59/2	26.01	Повторение и обобщение по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов»	
1.12. Литературный процесс 30-х – 40-х годов (3ч.)			
60/1	28.01	Литературный процесс 30-х – 40-х годов.	Знакомство с особенностями тематики литературного процесса данного периода: индустриальная революция, коллективизация, эмигрантская «ветвь», ностальгический реализм, «парижская нота»
61/2	02.02	Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии поэта. Выявление образной системы лирических произведений. Отработка навыков выразительного чтения и анализа лирических произведений.
62/3	02.02	Историческая проза А.Н. Толстого.	Знакомство с жизнью и творчеством писателя (презентация учащихся), с особенностями исторической прозы. Работа в группах по анализу отрывков из

			произведений, отработка навыков конспектирования.
1.13.М.А.Шолохов (5 ч., в т.ч. 1ч. Р.р.)			
63/1	04.02	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.	Презентация о жизни и творчестве писателя, выявление своеобразия его творчества. Знакомство с историей создания романа-эпопеи, работа с понятиями «авторский замысел, смысл названия, композиция, конфликт между героями». Анализ сцен из жизни донского казачества. Выразительное чтение эпизодов. Самостоятельная работа с художественным текстом и учебником. Сравнительный анализ представленных в романе семей. Установление связи исторических процессов с судьбами героев. Сопоставительный анализ поступков.
64/2	09.02	История создания романа «Тихий Дон». Картины жизни донского казачества.	
65/3	09.02	События революции и гражданской войны в романе. Образ Григория Мелехова	
66/4	11.02	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Смысл финала романа.	
67/5	16.02	Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	
1.14.М.А.Булгаков 5 ч., в т.ч. 1ч. Р.р.)			
68/1	16.02	Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии писателя и содержанию романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита». Стихия Дома и Антидома в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Выявление своеобразия изображения библейских мотивов и образов в произведениях М.А.Булгакова. Смысл противопоставления света и покоя в романе, отражение в судьбе Мастера обстоятельств личной жизни писателя, главного носителя «доброй воли» в романе. Отработка навыков конспектирования, сравнительной характеристики героев, построения развёрнутого устного и письменного ответа.
69/2	18.02	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	
70/3	25.02	«Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт. Тема любви и творчества в романе.	
71/4	02.03	Сочетание реальности и фантастики, библейские мотивы и образы в романе. Проблема нравственного выбора.	
72/5	02.03	Р.р. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	
1.15.Б.Л.Пастернак (2ч.)			
73/1	04.03	Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Тема поэта и поэзии.	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии Пастернака. Отработка навыков конспектирования, анализа стихотворения, построения развёрнутого устного и письменного ответа, определять жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго»
74/2	09.03	Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Роман «Доктор Живаго»	
1.16.А.П. Платонов (2ч.)			
75/1	09.03	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Традиции М.Е.Салтыкова-Щедрина в творчестве писателя.	Подготовка индивидуальных заданий (презентации) по биографии Платонова. Анализ повести «Сокровенный человек» и романа «Котлован». Работа с понятиями «неореализм», «антиутопия». Отработка навыков конспектирования, анализа эпизода, построения развёрнутого устного и письменного ответа
76/2	11.03	Повесть «Котлован» - реквием по утопическим идеям «общей жизни»	
1.17.Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945) (2 ч.)			
77/1	16.03	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика и документальная проза.	Обобщение и расширение знаний обучающихся об особенностях литературного процесса данного периода. Отработка навыков выразительного чтения и анализа стихотворений о войне.
78/2	16.03	Основные мотивы лирики военных лет	
2. Литература второй половины XX - начала XXI века (27 ч.)			
2.1. Основные направления развития русской и зарубежной литературы второй половины XX века (2ч.)			
79/1.	18.03	Основные направления развития русской и зарубежной литературы второй половины XX века	Обобщение и расширение знаний обучающихся об особенностях литературного процесса данного периода: ВОВ и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов. Новое понимание русской истории.

80/2	23.03		Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Повесть «Старик и море»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Хемингуэя (презентация как индивидуальное задание). Повесть «Старик и море». Проблематика повести, раздумья писателя о человеке; роль художественной детали и реалистической символики в повести.
2.2. Литературный процесс 50-80-х годов (19 ч., в т.ч. 2 ч. Р.р., 1ч. КР)				
81/1	23.03		Литературный процесс 50-80-х годов. Герои и проблематика «военной прозы»	Знакомство с особенностями литературного процесса процесс 50-80-х годов. Повесть В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Философия патриотизма К.Г. Паустовского и Л.М. Леонова (Презентации обучающихся)
82/2	01.04		Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Исповедальный характер лирики поэта.	Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Определение значения его творчества и общественной деятельности. Определение жанровых особенностей и идейного содержание его лирики.
83/3	06.04		Тема исторической памяти в поэзии А.Т. Твардовского.	Определение жанровых особенностей и идейного содержания поэмы «По праву памяти». Выразительное чтение отрывков поэмы. Проблемное сопоставление «По праву памяти» с главами поэмы «За далью – даль».
84/4	06.04		«Оттепель» и появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков	Определение роли понятия «оттепель» в развитии русской литературы. Знакомство с творчеством В. Дудинцева, А.Яшина, В. Тендрякова, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р.Рождественского
85/5	08.04		Н.А. Заболоцкий – представитель русской философской лирики 20 века.	Презентация о жизни и творчестве поэта. Единство природы и человека в лирике Н.А. Заболоцкого. «Что есть красота?» - вечный вопрос и завещание поэта.
86/6	13.04		«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов Р.р. Подбор аргументов к сочинению-рассуждению по произведениям о Великой Отечественной войне	«Окопный реализм» в творчестве писателей-фронтовиков 60-70 годов Ю. Бондарева, Г. Бакланова, К. Воробьева, Б. Васильева, В. Быкова Р.р. Подбор аргументов к сочинению-рассуждению по произведениям о Великой Отечественной войне, написание домашнего сочинения.
87/7	13.04		«Городская» проза и историческая романистика 60-80 годов	Знакомство с писателями-представителями «Городской» прозы (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин, А. Битов) и исторической романистики 60-80 годов (В. Пикуль, В. Ганичев, В. Шигин, А. Соболев, Д. Балашов, В. Чивилихин, И. Ефремов)
88/8	15.04		«Деревенская» проза 50-80-х годов.	Знакомство с основными произведениями авторов, принадлежавших к этому направлению в отечественной литературе: В. Овечкина, С. Залыгина, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова, А. Вампилова
89/9	20.04		Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Изображение народного характера в рассказах.	Презентация о жизни и творчестве В.М. Шукшина, колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Одни», «В профиль и анфас», «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала» и др., Тема города и деревни в творчестве автора («Калина красная»)
90/10	20.04		Своеобразие художественного мира Н.М. Рубцова	Презентация о жизни и творчестве Н. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэзии Рубцова. Выразительное чтение стихотворений автора.
91/11	22.04		Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов.	Знакомство с произведениями авторов, стоявших у истоков авторской песни, уходящей корнями в народную смеховую культуру с ее образами и поэтикой городского фольклора, анекдота, традициями городского романа XIX века, «блатными» мотивами: А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В.Высоцкого (Презентации обучающихся)
92/12	27.04		Этапы творческого пути А.И. Солженицына. Своеобразие «малой» прозы писателя.	Презентации о жизни и творчестве А.И. Солженицына. Своеобразие Солженицына-новелиста: рассказы «Матренин двор», «Настенька и др. Понятие «лагерная тема» в русской литературе. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича», обзорное знакомство с романом «Архипелаг ГУЛАГ»
93/13	27.04		«Лагерная» тема в повести «Один день Ивана Денисовича» и в романе «Архипелаг ГУЛАГ»	
94/14	29.04		Своеобразие «лагерной» темы в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова	Презентация о жизни и творчестве В.Т. Шаламова. Определение своеобразия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова
95/1	04.05		Жизненный и творческий путь	Исповедальное слово, нравственный пафос произведений

5			В.П. Астафьева. Нравственный пафос произведений, проблема утраты человеческого в человеке.	В. Астафьева как основа его творчества. Проблема утраты человеческого в человеке. (Роман «Печальный детектив», рассказ «Людочка»).
96/1 6	04.05		Натурфилософская проза В.П. Астафьева. Единство и противостояние человека и природы в повести «Царь-рыба». Р.р. Подбор аргументов к сочинению-рассуждению по экологическим проблемам	Определение значения термина «натурфилософия» в развитии русской литературы. Единство и противостояние человека и природы в повесть «Царь-рыба». Р.р. Подбор аргументов к сочинению-рассуждению по экологическим проблемам, написание домашнего сочинения.
97/1 7	06.05		Жизненный и творческий путь В.Г. Распутина. Дом и семья как составляющие национального космоса в произведениях писателя.	Презентация о жизни и творчестве В.Г.Распутина, автобиографичность рассказа «Уроки французского», определение проблематики повестей «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни»,
98/1 8	11.05		Философское осмысление социальных проблем современности в произведениях В.Г. Распутина	Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар» как прощание с «деревенской прозой». Новеллистика В.Г.Распутина рубежа 20-21 веков, повесть «Дочь Ивана, мать Ивана»
99/1 9	11.05		Контрольная работа по теме «Литературный процесс 50-80-х годов»	Контроль знаний обучающихся по основным направлениям развития литературы данного периода: тестовый контроль и развёрнутые письменные ответы на проблемные вопросы. Итоговый контроль
2.3.Новейшая русская проза и поэзия конца XX - начала XXI века (6ч.)				
100/1	13.05		Отражение в литературе общественной и культурно-исторической ситуации конца XX - начала XXI века	Определение роли понятий «постсоветский», «время реформ», «эра демократизации» в развитии литературы рубежа веков: насаждение массовой культуры, появление элитарной литературы, развитие традиций русской литературы в реалистической прозе. Знакомство с творчеством Б. Екимова, Е. Носова, В. Богомолова, В. Максимова, В. Маканина, П. Проскурина, Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой
101/2	18.05		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии. Стиль «фэнтэзи» и «ремейка»	
102/3	18.05		Неореализм Т.Толстой.	
103/4	20.05		Ироническая поэзия и соц-арт. Основные темы эссе на рубеже веков.	
104/5	25.05		Поэзия и судьба И. Бродского.	
105/ 6	25.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	Знакомство с жизнью и поэзией И.Бродского, Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии в творчестве поэта. Обобщение изученного, определение основных тенденций в развитии современной литературы. Знакомство обучающихся с произведениями современной литературы, получившими общественный резонанс.

*При проведении репетиционного и итогового экзамена по литературе в виде сочинения (4 астрономических часа с инструктажем) используются часы элективного курса по литературе, в тематическое планирование которого также включён репетиционный и итоговое сочинение. Анализ результатов репетиционного и итогового сочинения проводится в рамках элективного курса.