

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

*Рабочая программа
по литературе*

для 7 класса

на 2020-2021 учебный год

Учитель: Шевченко Ольга Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение
2. Полухина В.П., Коровина В.Я. Журавлёв В.П., Коровин В.П. Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях - М.: Просвещение

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение литературы в 7 классе выделяется **70 часов** (2 часа в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020 г) изучить содержание программы планируется за **67 часов**: 4 урока совпадают с праздничными датами (22.02,08.03,03.05,10.05.2021г.).

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ за _____ часов, т.к. _____

На _____ за _____ часов, т.к. _____

Планируемые результаты освоения учащимися 7 класса учебного предмета «Литература»

(Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 7 класса рабочей программы по литературе будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; к истории, культуре, религии, традициям, языкам народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В результате реализации рабочей программы по литературе создаются условия для достижения всеми учащимися 7 класса **предметных результатов** на базовом уровне (**«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне (**«ученики получают возможность научиться»**), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий.

Планируемые предметные результаты

Читательская деятельность. Чтение и анализ художественного текста

Ученики научатся:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;
- определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;
- определять проблематику и идею эпического произведения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;
- находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;
- выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;

- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения по наводящим вопросам;
- владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученики получают возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученики научатся:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде открытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста

Ученики получают возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно

Коммуникативно-творческая деятельность

Ученики научатся:

- строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развернутого ответа на вопрос;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;
- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений на заданную тему;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;
- давать устный отзыв об иллюстрациях к произведениям, подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; инсценировать эпизоды художественного произведения
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

Ученики получат возможность научиться:

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученики научатся:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать факты и явления, делать выводы;
- учиться подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- в ходе представления проекта и результатов исследования давать оценку его результатам.

Ученики получают возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему;
- самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 7 класса строится на произведениях из трех списков: **А, В и С** в соответствии с примерной программой по литературе (в составе ООП ООО одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015г. №1/15). В список **А** включены **«ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.** Список **В** представляет собой произведения **авторов**, изучение которых обязательно в школе. В список **С** вошли произведения авторов, которые отражают **литературные явления**, включённые в примерную программу по литературе. Списки **В и С** сформированы в соответствии с используемой авторской программой В.Я.Коровиной. В список **С** добавлены также произведения авторов в рамках внеклассного чтения (**ВЧ**). На основе примерной программы по литературе в рабочую программу включены основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе.

ВВЕДЕНИЕ Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (С)

Предания. Поэтическая биография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. *Теория литературы.* Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА (С)

Былины. *«Вольг и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. *«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. *Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и начальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). *Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы и поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (В)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы в повести. *Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. *Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (В)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. *Теория литературы.* Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА(А.В.С)

Александр Сергеевич Пушкин (В) Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. *Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»(сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов(В)Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картина быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиции народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. (В) Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. *Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев (В) Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».* Нравственность и человеческие взаимоотношения. *Теория литературы.* Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов(В) Краткий рассказ о жизни поэта.

«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправлявшихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм. Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. *Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой (С). Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. *Теория литературы*. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (В). Краткий рассказ и писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой (В). Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

«Смешное или грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов (В). Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский (В) *«Приход весны»*; **И. Бунин (С)** *«Родина»*; **А.К. Толстой (С)** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин (С). Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький (С) Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский (В). Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (С). Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (В). Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак (С). Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. *Теория литературы*. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. *Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Фёдор Александрович Абрамов (С). Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы*. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (С). Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (С). Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (В). Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*на дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (С). «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. *Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или смех Михаила Зощенко

М. Зощенко (С). Слово о писателе. Рассказ «*Бедя*». Смешное и грустное в рассказе писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века (С)

А. Вертинский «*Доченьки*»; **И. Гофф** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов (С). Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*», (из цикла «*Восьмистишия*») «*О моей родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс (С). Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон (В). «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *Теория литературы*. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри (С). «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. *Теория литературы*. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери (С). «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Произведения для заучивания наизусть

1. Былины Киевского и Новгородского циклов (фрагменты былин)
2. М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)
3. Г.Р. Державин «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание»
4. А.С. Пушкин «Медный всадник» (вступление)
5. А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»
6. М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»
7. И.С. Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»
8. Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»
9. А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» (фрагменты)
10. В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
11. Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»
12. А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»
13. Стихотворения о Великой Отечественной войне

Тематический план

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛ-ВО ЧАСОВ
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	5
3	Из древнерусской литературы	3
4	Из литературы 18 века	2
5	Из литературы 19 века	30
6	Из литературы первой половины 20 века	12
7	Из литературы второй половины 20 века	9
8	Из литературы народов России.	1
9	Из зарубежной литературы	5
10	Заключительные уроки	2
Итого:		70

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе (70 уроков)

Тема урока: планирование уроков литературы в 7 классе (70 уроков)				
№	Дата		Тема урока	Примечание
	план	факт		
ВВЕДЕНИЕ – 1 Ч				
1 (1)	4.09		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Участвуют в коллективном диалоге. Изучают структуру учебника. Подбирают афоризмы, пословицы и поговорки о писателях и книгах. «Стартовая» мотивация к обучению.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 5 Ч				
2 (1)	07.09		Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Вводный контроль	Работают со словарем литературоведческих терминов. Вводный контроль (предметные результаты)
3 (2)	11.09		Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович», прославление мирного труда в ней. Защита проекта. Описание памятника герою – Вольге или Микуле.	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Вводный контроль (метапредметные результаты)
4 (3)	14.09		ВЧ Киевский цикл былин. Черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. Своеобразие, поэтичность языка.	Выразительно читают фрагменты былин. Составляют лексические и историко-культурные комментарии. Анализируют былины«Илья Муромец и

				Соловей-разбойник», «Садко».
5 (4)	18. 09		ВЧ «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Историческая основа сюжета.	Читают и обсуждают статью учебника. Обсуждают произведения книжной графики.
6 (5)	21. 09		Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Собиратели и сборники пословиц. Пословицы народов мира Защита проекта. Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учениях и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах.	Выделяют структуру и систематизируют изучаемый материал. Отвечают на вопросы, создают собственные высказывания с использованием поговорок и (или) пословиц.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 3Ч				
7 (1)	25. 09		Нравственные заветы Древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Понятие о поучении. Русские летописи	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Составляют текст в жанре поучения.
8 (2)	28. 09		Нравственные идеалы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Выразительно читают. Составляют план устного и письменного высказывания, анализируют древнерусский текст.
9 (3)	2.10		Рур Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе	Строят текст в соответствии с его темой и основной мыслью, выражают свое отношение к нравственным ценностям русского народа.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 2Ч				
10 (1)	5.10		М.В. Ломоносов. Размышления автора о Родине, русской науке, призыв к миру в лирике	Читают и обсуждают статью учебника, выделяют признаки оды; анализируют стихотворения «К статуе Петра Великого» и «Ода на день восшествия ...» Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.
11 (2)	9.10		Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в стихотворениях Г.Р. Державина	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге, анализируют стихотворения«Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 30Ч				
12 (1)	12. 10		А.С. Пушкин. Интерес поэта к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат, образы Петра I и Карла XIIв отрывке из поэмы «Полтава»	Читают и обсуждают статью учебника; анализируют поэтический текст; устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.
13 (2)	16. 10		Выражение чувства любви к Родине, прославление деяний Петра I, образ автора во вступлении к поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»	Воспринимают и анализируют художественный текст, выразительно читают, в том числе – наизусть
14 (3)	19. 10		«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва, особенности композиции, языка, содержания и формы баллады	Воспринимают и анализируют поэтический текст, работают со словарем литературоведческих терминов, составляют сравнительную характеристику героев
15 (4)	23. 10		Рур Сцена в Чудовом монастыре из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Образ летописца Пимена; значение труда летописца в истории культуры	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют фрагменты трагедии.
16 (5)	26. 10		Изображение «маленького человека», призыв к уважению его человеческого достоинства в повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Гуманизм повести	Читают и обсуждают статью учебника, анализируют образы, определяют роль автора и рассказчика в повести
17 (6)			Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Развитие понятия о повести	Анализируют содержание повести, сравнивают героев

18 (7)	6. 11		М.Ю. Лермонтов. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...»	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют фрагменты поэмы.
19 (8)	09.1 1		Нравственный подвиг Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы, образы гусяров и автора, фольклорные начала	Анализируют различные формы выражения авторской позиции, сопоставляют героев
20 (9)	13. 11		Проблема гармонии человека и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Мастерство поэта в создании художественных образов	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают наизусть, анализируют стихотворения («Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»)
21 (10)	16. 11		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Тестовые задания	Выделяют структуру и систематизируют изучаемый материал, выполняют тестовую работу с выбором вариантов ответов
22 (11)	20. 11		Н.В. Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи, отбирают материал для характеристики героев.
23 (12)	23. 11		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое Защита проекта. Составление электронной презентации «Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся»	Участвуют в коллективном диалоге. Составляют устное и письменное высказывание по плану. Промежуточный контроль (метапредметные результаты)
24 (13)	27. 11		Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Промежуточный контроль	Составляют план, подбирают цитатный материал. Промежуточный контроль (предметные результаты)
25 (14)	30. 11		И.С. Тургенев. Гуманистический пафос цикла рассказов «Записки охотника». Нравственные проблемы, художественные достоинства и герои. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи, анализируют рассказ «Бирюк»
26 (15)	4.12		Р/р Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе И.С. Тургенева. Особенности жанра. Обучение домашнему сочинению по стихотворению в прозе. Защита проекта. Составление коллективного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»	Выразительно читают и анализируют стихотворения в прозе («Два богача», «Русский язык», «Близнецы» и др.) Определяют особенности жанра. Промежуточный контроль (метапредметные результаты)
27 (16)	07. 12		Н.А. Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русской женщины в I части поэмы «Княгиня Трубецкая»	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют фрагменты поэмы.
28 (17)	11. 12		ВЧ Стихи Н.А. Некрасова о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Выразительно читают и анализируют стихи («Размышления у парадного подъезда» и др.)
29 (18)	14. 12		ВЧ А.К. Толстой. Правда и вымысел, конфликт «рыцарства» и самовластья в исторических балладах	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают наизусть, анализируют баллады («Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»)
30 (19)	18. 12		М.Е. Салтыков-Щедрин и его «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности	Читают и обсуждают статью учебника, характеризуют героев, определяют жанровое своеобразие. Анализируют сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
31			ВЧ Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова-	Анализируют фрагменты сказки,

(20)			Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске. Подготовка к домашнему сочинению	работают со словарем литературоведческих терминов, определяют жанровое своеобразие произведения
32 (21)	21. 12		Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова - Щедрина»	Систематизируют изученный материал в игровой форме, участвуют в коллективном диалоге.
33 (22)	25. 12		Л.Н. Толстой. Автобиографический характер повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов; анализируют текст
34 (23)	28. 12		Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство»; его чувства, поступки и духовный мир	Участвуют в коллективном диалоге; пересказывают и анализируют текст, составляют характеристику героя.
35 (24)	11. 01		А.П. Чехов. Живая картина нравов, осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон», смысл его названия	Читают и обсуждают статью учебника, составляют тезисы статьи; анализируют поведение героев.
36 (25)			Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов.
37 (26)	15. 01		ВЧ Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников; анализируют поведение героев.
38 (27)	18. 01		ВЧ Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»	Участвуют в коллективном диалоге; пересказывают и анализируют текст.
39 (28)	22. 01		Рр Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста. Подготовка к домашнему сочинению	Выразительно читают и анализируют стихотворения В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина.
40 (29)	25. 01		И.А. Бунин. Сложности взаимопонимания между детьми и взрослыми, авторское решение этой проблемы в рассказе «Цифры»	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи; анализируют поведение героев.
41 (30)	29..0 1		Рр Нравственный и философский смысл рассказа И.А. Бунина «Лапти». Мастерство Бунина – прозаика	Выразительно читают фрагменты прозы Бунина; участвуют в коллективном диалоге; строят рассуждение на морально-этическую тему.
ИЗРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА-12Ч				
42 (1)	01. 02		Максим Горький. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни», дед Каширин	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют фрагменты повести.
43 (2)	05. 02		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа	Участвуют в коллективном диалоге; пересказывают и анализируют текст.
44 (3)	08. 02		Обучение анализованию эпизода из повести М.Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя	Объясняют роль эпизода в композиции произведения; анализируют поведение и речь героев.
45 (4)	12. 02		ВЧ Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Выразительно читают фрагменты легенды. Работают со словарем литературоведческих терминов; характеризуют героя.
46 (5)	15. 02		Л.Н. Андреев. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака», его гуманистический пафос. Защита проекта «Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.»	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют фрагменты произведения. Итоговый контроль (метапредметные результаты)
47 (6)	19. 02		В.В. Маяковский. Своеобразие художественной формы стихотворения «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества	Читают и обсуждают статью учебника. Обсуждают иллюстрации к стихотворению. Выразительно читают стихотворение. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.

48 (7)	20. 02		ВЧ Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», его гуманизм и сочувствие ко всему живому. Понятие о лирическом герое	Выразительно читают и анализируют стихотворение
49 (8)	26. 02		А.П. Платонов. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». Дружья и враги главного героя, его непохожесть на других людей.	Читают и обсуждают статью учебника; анализируют фрагменты произведения, оценивают поведение героев
50 (9)	01.0 3		ВЧ Труд как основа вечных нравственных ценностей в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	Анализируют текст произведения; определяют его художественные особенности.
51 (10)	05. 03		Р\р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям писателей XX века «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Составляют план, подбирают материал в соответствии с темой, идеей сочинения.
52 (11)	12. 03		Б.Л. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют стихотворения («Июль», «Никого не будет дома...») Устно рецензируют чтение одноклассников
53 (12)	15. 03		Контрольная работа по творчеству писателей первой половины XX века. Тестовые задания. Письменный анализ эпизода или одного стихотворения	Выделяют структуру и систематизируют изучаемый материал, выполняют тестовую работу с выбором вариантов ответов; анализируют эпизод(стихотворение)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА-9Ч				
54 (1)	19 . 03		ВЧ Трудности и радости грозных лет войны в стихах. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны	Выразительно читают и анализируют стихотворения А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др., работают со словарем литературоведческих терминов; составляют вопросы для интервью.
55 (2)	22.0 3		Ф.А. Абрамов. Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чём плачут лошади», литературные традиции в нём	Анализируют текст произведения; определяют особенности его жанра, композиции.
56(3)	02 . 04		Е.И. Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Алкимыч», «Живое пламя»). Обучение целостному анализу эпического произведения	Анализируют текст произведения; определяют его художественные особенности.
57(4)	05. 04		ВЧ Ю.П. Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро», его герои и их поступки	Читают, обсуждают статью учебника. Анализируют текст произведения; определяют его художественные особенности.
58(5)	09. 04		ВЧ Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают, анализируют, сопоставляют стихотворения В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого и др.
59(6)	12. 04		А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют стихотворения («Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»)
60(7)	16. 04		ВЧ Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы	Анализируют текст произведения; определяют особенности его жанра.
61(8)	19.0 4		М.М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда»	Анализируют текст произведения; определяют особенности его жанра.
62(9)	23. 04		ВЧ Песнина слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности	Выразительно читают и анализируют стихотворения А.Н. Вертинского «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б. Окуджавы «По смоленской дороге...» Устно рецензируют чтение одноклассников.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ-1Ч				
63(1)	26.04		Расул Гамзатов. Размышления об истоках и основах жизни в лирике	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют стихотворения, («Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине»), определяют роль изобразительных средств языка.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-5Ч				
64(1)	30.04		Р. Бёрнс. Народно - поэтическая основа и своеобразие его лирики. Представления поэта о справедливости и честности	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют стихотворение «Честная бедность», определяют его жанр.
65(2)	07.05		Дж. Г. Байрон. Прославление подвига во имя свободы Родины, особенности поэтических интонаций	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают и анализируют стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой...», определяют его жанр.
66(3)	14.05		Особенности жанра японских хокку.	Знакомятся с особенностями жанра хокку.
67(4)	17.05		О.Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов»	Читают и обсуждают статью учебника. Анализируют текст произведения, определяют его проблематику
68(5)	21.05		ВЧ Р.Д. Брэдли. Фантастический рассказ-предупреждение «Каникулы», мечта о победе добра	Анализируют внутреннее состояние героев, определяют его проблематику, работают со словарем литературоведческих терминов
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ-2Ч				
69(1)	24.05		«По страницам прочитанных книг» Итоговый контроль	Демонстрируют уровень полученных знаний и умений интерпретировать прочитанные произведения. Итоговый контроль (предметные результаты)
70(2)	28.05		Выявление уровня литературного развития учащихся 7-го класса. Итоги года и задание на лето	Демонстрируют уровень литературного развития, творческих способностей.