

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

*Рабочая программа
по литературе*

для 8 класса

на 2020-2021 учебный год

Учитель: Есина Наталья Викторовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.П. Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях - М.: Просвещение

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение литературе 8 классе выделяется **70 часов** (2 часа в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020 г) изучить содержание программы планируется за **68 часов..**

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ за _____ часов, т.к _____

На _____ за _____ часов, т.к _____

Планируемые результаты освоения учащимися 8 класса учебного предмета «Литература» (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 8 класса рабочей программы по литературе будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению; к истории, культуре, религии, традициям, языкам народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

В результате реализации рабочей программы по литературе создаются условия для достижения всеми учащимися 8 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, выполнением проектных работ.

Планируемые предметные результаты

Читательская деятельность. Чтение и анализ художественного текста

Ученики научатся:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;
- определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;
- определять проблематику и идею эпического произведения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;
- находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;
- выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;

- анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения по наводящим вопросам;
- владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученики получают возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:

Ученики научатся:

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста

Ученики получают возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно

Коммуникативно-творческая деятельность

Ученики научатся:

- строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развёрнутого ответа на вопрос;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;
- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений на заданную тему;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);
- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;
- давать устный отзыв об иллюстрациях к произведениям, подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; инсценировать эпизоды художественного произведения
- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

Ученики получат возможность научиться:

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно
- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученики научатся:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;
- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;
- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы;
- учиться подтверждать аргументы фактами;
- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;
- в ходе представления проекта и результатов исследования давать оценку его результатам.

Ученики получают возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему;
- самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 8 класса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** в соответствии с примерной программой по литературе (в составе ООП ООО одобрена Федеральным учебно-

методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15). В список А включены **ключевые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения». Список В** представляет собой произведения **авторов, изучение которых обязательно в школе. В список С** вошли произведения авторов, которые **отражают литературные явления**, включённые в примерную программу по литературе. Списки В и С сформированы в соответствии с используемой авторской программой В.Я. Коровиной. В список С добавлены также произведения авторов в рамках внеклассного чтения (ВЧ). На основе примерной рабочей программы по литературе в рабочую программу включены основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе.

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч) С

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темной лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках.

Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч) В

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч) А

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(36 ч) А, В, С

Иван Андреевич Крылов. ВПоэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«**Лягушки, просящие царя**». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «**Обор**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. С Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. А Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное

восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. В Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри»**. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. А Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. **«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. В Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. В Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. В Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А, В А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. В Краткий рассказ о писателе. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (21 ч)

Иван Алексеевич Бунин. С Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. С Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. В Краткий рассказ о поэте. **«Россия»**. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. В Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. С Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.С

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»**(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. В«История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. С Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. В Краткий рассказ о писателе. «**Василий Теркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. ВКраткий рассказ о жизни писателя. «**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. СТрадиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.**

Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев.С Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**».

Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.С

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **С Н. Оцуп. «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З. Гиппиус. «Знайте!»**, «**Так и есть**»; **Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.(4 ч)

Уильям Шекспир.А Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. ВСлово о Мольере .«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. В Краткий рассказ о писателе. «**Путешествие Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. С Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Заключительный урок (1ч.)

Произведения для заучивания наизусть*

1.«Слово о полку Игореве» вступление или плач Ярославны — на усмотрение учителя

2. А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до «...тебе служить не могу»

б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказал Пугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину»

3. М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Отрывок из поэмы — части 3, 4, 5

4. Н. В. Гоголь «Ревизор». Монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»

5. Л. Н. Толстой «После бала». Отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» до слов «Но сколько ни старался — и потом не мог узнать»

6. А. Т. Твардовский «Василий Тёркин». Отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто Иминёт ли в этот раз?»

7. Н. М. Рубцов «Журавли», «Во время грозы».

* Учителю необходимо обратить внимание на то, что в списке произведений для заучивания наизусть в 8 классе преобладают прозаические отрывки. Обязательным условием успеха становится внимательное прочтение полного текста прозаического произведения, отрывок из которого учащийся учит наизусть.

Тематический план

№	Название раздела	Количество Часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	3
5	Из литературы XIX века	36
6	Из русской литературы XX века	21
7	Из зарубежной литературы	4
8	Заключительный урок	1
	Итого:	70 часов

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе(70 уроков)

№	Дата		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
ВВЕДЕНИЕ – 1 Ч				
1 (1)	2.09		Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	Участвуют в коллективном диалоге. Изучают структуру учебника. Подбирают афоризмы, пословицы и поговорки о писателях и книгах. «Стартовая» мотивация к обучению.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО- 2 Ч				
2(1)	4.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Вводный контроль.	Работают со словарем литературоведческих терминов. Вводный контроль (предметные результаты)
3(2)	9.09		Проект «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Вводный контроль	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Выполняют проект. Вводный контроль (метапредметные результаты)
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ- 2Ч				
4(1)	11.09		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности воинской повести и жития.	Выразительно читают фрагменты жития. Составляют лексические и историко-культурные комментарии.
5(2)	16.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVIIвека. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА- 3Ч				
6(1)	18.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Составляют стилизации в жанре комедии.
7(2)	23.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Выразительно читают. Составляют план устного и письменного высказывания.
8(3)	25.09		РРПодготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА- 36Ч				
9(1)	30.09		И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. Проект	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют проект.
10(2)	2.10		К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	
11(3)	7.10		ВЧА.С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки)	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге.
12(4)	9.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	
13(5)	14.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге.
14(6)	16.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	
15(7)	21.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	
16(8)	23.10		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	
17(9)	6.11		А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Проект	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют проект.
18 (10)	11.11		РРПисьменный ответ на проблемный вопрос по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку.
19 (11)	13.11		А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	
20 (12)	18.11		ВЧ А.С. Пушкин. «К ^{***} » («Япомню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов.
21 (13)	20.11		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
22 (14)	25.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов.
23 (15)	27.11		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	
24 (16)	2.12		М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют план статьи.
25 (17)	4.12		РРПодготовка к домашнему сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	
26 (18)	9.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Выразительно читают фрагменты комедии.
27 (19)	11.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Анализируют различные формы выражения авторской позиции.
28	16.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	

(20)				
29 (21)	18.12		Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Проект	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют проект.
30 (22)	23.12		РР Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	
31 (23)	25.12		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	.Промежуточный контроль (предметные результаты)
32 (24)	13.01		Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	
33 (25)	15.01		Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Анализируют различные формы выражения авторской позиции
34 (26)	20.01		ВЧ И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	
35 (27)	22.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Защита проекта
36 (28)	27.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Проект «История моего города» Промежуточный контроль	Промежуточный контроль (метапредметные результаты)
37 (29)	29.01		Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи.
38 (30)			Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	
39 (31)	3.02		Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	
40 (32)	5.02		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи.
41 (33)	10.02		РР Контрольное сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	
ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА				
42 (34)	12.02		РР Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	
43 (35)	17.02		А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	Участвуют в коллективном диалоге. Составляют устное и письменное высказывание по плану.
44 (36)	19.02		ВЧ А.П. Чехов. «Человек в футляре»	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА-21Ч				
45(1)	24.02		И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви	
46(2)	26.02		А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи.
47(3)			РР Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	
48(4)	3.02		Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	
49(5)	05.03		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность	Выразительно читают стихотворения в прозе. Выявляют нравственный идеал писателя.
50(6)	10.03		С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	
51(7)	12.03		РР Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	
52(8)	17.03		И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству	Читают и обсуждают статью учебника. Выразительно читают фрагменты произведения.
53(9)	19.03		М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика	

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ				
54 (10)	2.04		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки)	
55 (11)	7.04		ВЧ Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге.
56 (12)	9.04		ВЧ М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы Проект	
57 (13)	14.04		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть.
58 (14)	16.04		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя	
59 (15)	21.04		А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы Контрольное сочинение по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ				
60 (16)	23.04		Проект «Стихи и песни о Великой Отечественной войне»	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге. Выразительно читают наизусть Итоговый контроль (метапредметные результаты).
61 (17)	28.04		В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя	Участвуют в коллективном диалоге. Обсуждают произведения книжной графики в произведениях.
62 (18)	30.04		РРВ В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Письменный ответ на проблемный вопрос	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку.
РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ				
63 (19)	5.05		Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.
64 (20)	7.05		Поэты русского зарубежья о родине.	
65 (21)	12.05		Итоговая контрольная работа в форме ОГЭ по литературе. Итоговый контроль	Итоговый контроль (предметные результаты)
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-4Ч.				
66(1)	14.05		У Шекспир. «Ромео и Джульетта»	
67(2)	19.05		Сонет как форма лирической поэзии.	
68(3)	21.05		ВЧ Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	
69(4)	26.05		ВЧВ . Скотт «Айвенго»	
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК-1Ч.				
70(1)	28.05		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	