

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Новоропская СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

*Рабочая программа
по литературе*

для 9 класса

на 2020-2021 учебный год

Учитель: Шевченко Ольга Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В. Литература. Рабочие программы 5 – 9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение
2. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.П. Литература. 9 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях - М.: Просвещение

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение литературе 9 классе выделяется **105 часов** (3 часа в неделю, 35 учебные недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется за **101 час**: 1 урок совпадает с праздничной датой (23.02.2021г.), 3 урока выпадают из-за особенностей каникулярных периодов (27.10., 29.12. 2020, 30.03.21) .

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ за _____ часов, т.к _____

На _____ за _____ часов, т.к _____

Планируемые результаты освоения учащимися 9 класса учебного предмета «Литература» (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

В результате освоения учащимися 9 класса рабочей программы по литературе будут достигнуты следующие **личностные результаты**:

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

В результате реализации рабочей программы по литературе создаются условия для достижения всеми учащимися 9 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, выполнением проектных работ.

Планируемые предметные результаты

Читательская деятельность. Чтение и анализ художественного текста

Ученики научатся:

- воспринимать прочитанные или прослушанные произведения разных жанров, понимать их смысл;
- выразительно читать произведение (или фрагменты) индивидуально и по ролям, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения и интонацию;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- участвовать в коллективном обсуждении (в том числе, групповом) прочитанного или прослушанного произведения, вести диалог с учителем и одноклассниками: задавать вопросы, обосновывать собственное мнение, понимать чужую точку зрения; отвечать на вопросы, подтверждая ответ примерами из текста;
- различать произведения по их родовой принадлежности: эпос, лирику, драму;
- различать жанры литературных произведений: народную и литературную сказку, загадку, басню, рассказ, балладу;
- определять тему произведения, характеризовать конфликт, сюжет, композицию; выделять основные этапы развития сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию;
- определять проблематику и идею эпического произведения;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять простой план прочитанного, в том числе, цитатный;
- находить в тексте элементы предметного мира (пейзаж, интерьер), определять их функцию в произведении;
- находить изобразительно-выразительные средства языка и определять их роль в создании образов героев;
- выявлять систему персонажей в произведении: характеризовать героя по предложенному плану;
- сравнивать героев одного произведения по заданным критериям;
- анализировать эпизод или художественное произведение (рассказ, стихотворение) по предложенному плану;
- сопоставлять эпизоды одного литературного произведения и сравнивать произведения разных авторов, близких по теме на уровне сюжета, системы персонажей по заданным критериям;
- анализировать смысл заглавия в литературном произведении, выявлять авторскую позицию, идею художественного произведения по наводящим вопросам;
- владеть различными видами пересказа: подробным, кратким, выборочным;
- составлять вопросы на знание текста произведения, вопросы для викторины по творчеству писателя.

Ученики получают возможность научиться:

- различать тему и проблему
- определять с помощью учителя проблематику произведения
- находить в тексте художественные детали, определять их функцию в произведении

Основы смыслового чтения научно-популярных текстов:**Ученики научатся:**

- использовать различные виды чтения (ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое) в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- планировать свой круг чтения: осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или пользуясь алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в содержании научно-популярного текста, понимать его смысл; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания...), заданную в явном виде и скрытой форме, задавать вопросы по содержанию и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- преобразовывать текст в таблицу или схему по образцу;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста, составлять простой план научно-популярного текста

Ученики получают возможность научиться:

- различать темы и подтемы специального текста, выделять главную и избыточную информацию
- преобразовывать текст в таблицу, схему самостоятельно

Коммуникативно-творческая деятельность**Ученики научатся:**

- строить устные и письменные высказывания на основе художественных и учебных текстов в форме развёрнутого ответа на вопрос;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи;
- писать подробное и выборочное изложение небольшого фрагмента художественного текста;
- писать сочинение-рассуждение в форме ответа на вопрос по литературному произведению и на основе жизненных впечатлений на заданную тему;
- сочинять собственные произведения: сказки, загадки;
- писать отзыв об изученном произведении малого жанра (рассказе, сказке);

- писать отзыв о фрагменте кинофильма или анимационного фильма по мотивам народной или литературной сказки;

- давать устный отзыв об иллюстрациях к произведениям, подбирать иллюстрации к произведениям или создавать свои; инсценировать эпизоды художественного произведения

- сравнивать живописный и литературный образ (стихотворение и картину на сходную тему)

Ученики получат возможность научиться:

- составлять аннотацию к прочитанному произведению самостоятельно

- писать отзыв об изученном или самостоятельно прочитанном произведении

Учебно-исследовательская и проектная деятельность по литературе

Ученики научатся:

- обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем, выбирать тему проекта с помощью учителя;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта) совместно с учителем;

- использовать наиболее рациональные приемы работы, показанные учителем;

- анализировать, сравнивать, классифицировать обобщать факты и явления, делать выводы;

- учиться подтверждать аргументы фактами;

- представлять информацию в виде таблиц, схем, презентации;

- в ходе представления проекта и результатов исследования давать оценку его результатам.

Ученики получат возможность научиться:

- самостоятельно формулировать учебную проблему;

- самостоятельно отбирать источники информации; самостоятельно работать с ними.

Содержание учебного предмета

Рабочая программа по литературе для 9 класса строится на произведениях из **трех списков: А, В и С** в соответствии с примерной программой по литературе (в составе ООП ООО одобрена Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15). В **список А** включены **ключевые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения». Список В** представляет собой произведения **авторов, изучение которых обязательно в школе.** В **список С** вошли произведения авторов, которые **отражают литературные явления, включённые в примерную программу по литературе.** Списки В и С сформированы в соответствии с используемой авторской программой В.Я. Коровиной. В список С добавлены также произведения авторов в рамках внеклассного чтения (ВЧ). На основе примерной рабочей программы по литературе в рабочую программу включены основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература. Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. **А**

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **В**

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) **В**

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. А

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) В

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) А

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. «**Миллион терзаний**»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**», «**Бесы**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). А

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. В

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. А

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «**Фаталист**» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. АВ

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) А

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. В

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. В

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. В

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. В

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. В

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. В

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. В

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. В

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. В

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. В

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМІШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. В

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. В

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Знать наиболее важные сведения о литературных направлениях; основные этапы жизненного и творческого пути писателей; тексты изучаемых произведений; сюжет, особенности композиции и системы образов изученных произведений; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые особенности изученных произведений; оценку изученных произведений в литературно-критических статьях.

Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия; определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; выявлять основные проблемы; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка; выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя; обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений; создавать устные и письменные сочинения-рассуждения проблемного характера по изучаемому произведению; составлять индивидуальную, сравнительную, групповую характеристики героев произведения; составлять конспект и план литературно-критической статьи; готовить доклад или реферат на литературную тему; писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение; решать тестовые задания

Повторение и обобщение по разделам «Русская литература XIX – XX века»

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. **Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте. В

«*Нет, ни одна средь женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. В

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. В

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. В

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распятавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. В

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Произведения для заучивания наизусть

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума монолог Чацкого - действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто?..» до слов «И в воздух чепчики бросали!»
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
9. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
10. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
11. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
12. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
13. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельный куст. Завещание (по выбору).
- 14А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
15. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

Тематический план

№	Название раздела	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	4
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	58
5	Из русской литературы XX века	22
6	Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX века	2
7	Повторение и обобщение по разделам «Русская литература XIX – XX вв»	2
8	Из зарубежной литературы	7
9	Заключительный урок	1
Итого:		105

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе (105 урока)

№	Дата		Тема урока	Примечание
	План	Факт		
ВВЕДЕНИЕ – 1ч.				
1/1	1.0 9		Литература и её роль в духовной жизни человека	Участвуют в коллективном диалоге. Изучают структуру учебника. Подбирают афоризмы, пословицы и поговорки о писателях и книгах
Из древнерусской литературы- 4ч.				
2/1	3.0 9		Литература древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Работают со словарем литературоведческих терминов.
3/2	4.0 9		Центральные образы «Слова...». Образы русских князей	Сопоставительный анализ авторского текста и летописного источника.
4/3	8.0 9		Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме	Совершенствование навыков работы с художественным текстом.
5/4	10. 09		Основная идея «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Вводный контроль	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Вводный контроль (предметные результаты)
Из русской литературы XVIII века- 8 ч.+ 1 ч. зарубежная литература				
6/1	11. 09		Классицизм в русском и мировом искусстве. Характеристика русской литературы 18 века	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов
7/2	15. 09		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Выразительно читают. Составляют план устного и письменного высказывания.
8/3	17. 09		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Выразительно читают. Составляют план устного и письменного высказывания.
9/4	18. 09		Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям»	Запись тезисов, чтение и анализ стихов и Державина.
10/5	22. 09		Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Памятник». Традиции Горация	Запись тезисов, чтение и анализ стихов и Державина.
11/6			Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)	Зарубежная литература. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.
12/7	24. 09		Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	Составление таблицы «Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Карамзина»
13/	25.		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение	

8	09		общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы	
14/9	29.09		Вн. чт. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников
Из русской литературы XIX века- 58 ч.+ 2 ч. зарубежная литература				
15/1	1.10		Вн. чт. Русские поэты первой половины 19 века	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют проект.
16/2	2.10		В.А.Жуковский – поэт-романтик. Слово о поэте	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.
17/3	6.10		Особенности языка и стиля стихотворения «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову	Чтение и анализ стихов Жуковского, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.
18/4	8.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге.
19/5	9.10		А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»	Читают и обсуждают статью учебника. Участвуют в коллективном диалоге.
20/6	13.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия	Составление развёрнутых характеристик героев
21/7	15.10		«Горе от ума»: Чацкий и Молчалин (сравнительная характеристика)	Составление плана – сравнения.
22/8	16.10		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	Анализ эпизода, развитие монологической речи
23/9			А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике, язык комедии	Работа с текстом критической статьи «Миллион терзаний», составление конспекта. Проверка конспектов
24/10	20.10		РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку и литературе
25/11	22.10		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Викторина «Что я знаю о Пушкине?»
26/12	23.10		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»	Выразительное чтение стихов и комментарии биографического характера.
27/13	5.11		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	Анализ стихотворения
28/14	6.11		А.С.Пушкин. Любовь как гармония души в интимной лирике поэта	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составляют проект.
29/15	10.11		А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»: самооценка творчества в стихотворении	Чтение и анализ стихов по теме, работа со словарём литературоведческих терминов.
30/16	12.11		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Развитие понятия о трагедии	
31/17	13.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов.
32/18	17.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Онегин и Ленский	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют проект.
33/19	19.11		Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пёстрых глав» по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	Анализ цитат, характеризующих героя
34/20	20.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Составляют проект.
35/21	24.11		Образ Татьяны Лариной. «Милый идеал» автора	Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги.

36/ 22	26. 11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Составление таблицы.
37/ 23	27. 11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов. Выразительно читают фрагменты романа в стихах
38/ 24	1.1 2		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Проект «Картины жизни русского дворянства в романе»	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи. Защита проекта Промежуточный контроль (метапредметные результаты)
39/ 25	3.1 2		Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»	Эвристическая беседа по проблематике романа
40/ 26	4.1 2		«Евгений Онегин» в зеркале критики	Анализ критических статей
41/ 27	8.1 2		РР Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку и литературе Промежуточный контроль (предметные результаты)
42/ 28	10. 12		М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества.	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов
43/ 29			М.Ю.Лермонтов. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	Читают и обсуждают статью учебника. Работают со словарем литературоведческих терминов
44/ 30	11. 12		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	Анализ стихов Лермонтова.
45/ 31	15. 12		М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	Анализ стихов.
46/ 32	17. 12		М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	Самостоятельная работа: анализ стихотворений.
47/ 33	18. 12		М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку
48/ 34	22. 12		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени как первый русский философский роман в прозе	Работа с текстом с целью формирования навыка целостного анализа текста
49/ 35	24. 12		Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой	Наблюдение над отдельными сторонами художественного мастерства автора и особенностями композиции
50/ 36	25. 12		«Герой нашего времени» (глава «Бэла»): загадки образа Печорина	Анализируют различные формы выражения авторской позиции.
51/ 37	12. 01		«Герой нашего времени» (глава «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	Анализ главного героя романа через призму его отношений к другим героям
52/ 38	14. 01		Мастерство психологической обрисовки характеров	Анализ роли рассказчика в раскрытии идейного замысла романа
53/ 39	15. 01		«Герой нашего времени» (глава «Тамань»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера	Совершенствование навыка анализа прозаического произведения
54/ 40	19. 01		«Герой нашего времени» (глава «Княжна Мери»). Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера	Совершенствование навыка анализа прозаического произведения
55/ 41	21. 01		«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести	Анализируют различные формы выражения авторской позиции.
56/ 42	22. 01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина	Совершенствование навыка анализа прозаического произведения
57/ 43	26. 01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков (В.Г.Белинский)	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи
58/ 44	28. 01		РР Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку и литературе

59/ 45	29. 01		Данте Алигьери. Множественность смыслов «Божественной комедии»	Зарубежная литература.
60/ 46			Данте Алигьери. Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия»	
61/ 47	2.0 2		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания поэмы, специфика жанра	Читают и обсуждают статью учебника. Составляют тезисы статьи
62/ 48	4.0 2		Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	Лекция учителя, составление учащимися тезисов
63/ 49	5.0 2		Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ» («городские» и «помещичьи» главы)	
64/ 50	9.0 2		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: характеристика образов Манилова и Коробочки.	Анализируют различные формы выражения авторской позиции
65/ 51	11. 02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: характеристика образа Ноздрёва и Собакевича	Комментированное чтение, составление опорной схемы
66/ 52	12. 02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: "прореха на человечестве" - образ Плюшкина в поэме	Комментированное чтение, составление опорной схемы
67/ 53	16. 02		«Повесть о капитане Копейкине»	Комментированное чтение, углубленный анализ вставной повести
68/ 54	18. 02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме	Сообщения учащихся о взаимоотношениях Чичикова и помещиков, составление словесного портрета
69/ 55	19. 02		Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора	Анализируют различные формы выражения авторской позиции
70/ 56	25. 02		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода	Характеристика героев с точки зрения творческого метода Гоголя
71/ 57	26. 02		РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку и литературе
72/ 58	2.0 3		РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»	
73/ 59	4.0 3		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки	Участвуют в коллективном диалоге. Составляют устное и письменное высказывание по плану
74/ 60	5.0 3		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя, образ Настеньки	Работа с конспектом
Из русской литературы XX века- 22 ч.				
75/ 1	9.0 3		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	Анализируют различные формы выражения авторской позиции
76/ 2	11. 03		А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе	Самостоятельный анализ рассказов Чехова
77/ 3	12. 03		Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений	Составление хронологической таблицы «События 20 века»
78/ 4	16. 03		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	Составление плана пересказа
79/ 5	18. 03		И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	
80/ 6	19. 03		Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Составление таблицы «Литературные направления и течения серебряного века»
81/ 7	23. 03		А.А.Блок. Слово о поэте. Образ Родины в творчестве поэта	Анализ произведений
82/ 8	1.0 4		С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема России – главная в есенинской поэзии	Анализ произведений
83/ 9	2.0 4		С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека	
84/ 60	6.0		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к	Читают и обсуждают статью учебника.

10	4		женщине»	Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.
85/ 11	8.0 4		В.В.Маяковский. Слово о поэте	Анализ произведений
86/ 12	9.0 4		Новаторство Маяковского-поэта	Выступления учащихся с самостоятельно подготовленными сообщениями
87/ 13	13. 04		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы	Исследование прозы первой половины 20 век.
88/ 14	15. 04		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: поэтика повести	
89/ 15	16. 04		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти, образы родины и Москвы в лирике Цветаевой	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.
90/ 16	20. 04		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Стихи о поэте и поэзии	Анализ произведений
91/ 17	22. 04		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе	Читают и обсуждают статью учебника. Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников.
92/ 18	23. 04		Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта	
93/ 19	27. 04		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы, поэтика рассказа	Исследование прозы первой половины 20 век. Мини- исследования учащихся по данной теме
94/ 20	29. 04		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. РР Сочинение-анализ стихотворения поэта 20 века	Интеграция «русский язык – литература», подготовка к ГИА в форме ОГЭ по русскому языку и литературе
95/ 21	30. 04		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе. Стихи поэта-воина. Проблемы и интонации стихов о войне	Выразительное чтение стихов
96/ 22	4.0 5		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика, образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	Анализируют различные формы выражения авторской позиции
Романсы и песни на слова русских писателей XIX – XX века 2ч				
97/ 1	6.0 5		Проект «Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века»	Итоговый контроль (метапредметные результаты).
98/ 2	7.0 5		Проект «Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 века»	
Повторение и обобщение по разделам «Русская литература XIX – XX вв» - 2 ч.				
99/ 1	11. 05		Повторение и обобщение по разделам «Русская литература XIX – XX века»	Итоговый контроль (предметные результаты)
100 /2	13. 05		Контрольная работа по разделам «Русская литература XIX – XX века». Итоговый контроль	
Из зарубежной литературы-4ч.				
100 /1	14. 05		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя	Анализируют различные формы выражения авторской позиции
102 / 2	18. 05		У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: тема любви	У.Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен)
103 / 3	20. 05		И.-В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика	Анализируют различные формы выражения авторской позиции
104 / 4	21. 05		И.-В.Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	И.-В.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен)
Заключительный урок -1ч.				
105 / 1	25. 05		Литература и искусство. Итоги года, задания для летнего чтения	