

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

Рабочая программа по мировой художественной культуре

для 11 класса
на 2020 - 2021 учебный год

Учитель: Есина Наталья Викторовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по МХК для 11 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Авторская программа по мировой художественной культуре. Программы общеобразовательных учреждений. Мировая художественная культура 5-11 классы / под ред. Г.И.Даниловой – М.: Дрофа
2. Учебник: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень. — М.: Дрофа

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Новоропской СОШ

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение мировой художественной культуры в 11 классе в учебном плане отводится 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недель). В соответствии с календарным учебным графиком и в соответствии с расписанием изучить содержание Рабочей программы планируется за 34 часа (на 01.09.20г).

На _____ часов, т.к. _____

Требования к уровню подготовки обучающихся 11 класса по мировой художественной культуре

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Совершенствование общеучебных умений, навыков и способов деятельности на уроках мировой художественной культуры

Рабочая программа по мировой художественной культуре предусматривает совершенствование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность

Содержание программы учебного предмета

Раздел I. Художественная культура XVII—XVIII вв. (13 +1 (к/р) часов)

Стилевое многообразие искусства XVII—XVIII вв.

Стили и художественные направления в искусстве Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о «рококо». Реалистические тенденции в развитии искусства XVII—XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей

Архитектура барокко.

Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Л. Бернини. Оформление площади перед Собором святого Петра. Архитектурные творения В. В. Растрелли «Дивное узорочье» московского барокко

Изобразительное искусство барокко.

Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение. Рубенс — «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса

Классицизм в архитектуре Западной Европы.

Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Прогулка по Версалию — зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках. Архитектурные творения К. Рена. Собор святого Павла — главное творение К. Рена

Шедевры классицизма в архитектуре России. 2

«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Пашков дом, дворцового ансамбля в Царицыно — лучшие творения В. И. Баженова. Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона». «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие: Ж. Б. Леблон, Д. Трезини, А. Ринальди, И. Е. Старов, Д. Кваренги, К. И. Росси и О. Монфер ран. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга

Изобразительное искусство классицизма и рококо.

От классицизма к академизму в живописи. Н. Пуссен — основоположник классицизма. Характерные черты живописных произведений Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы живописных полотен Пуссена. Творчество Ж. Л. Давида. Мастера «галантного жанра» (живопись рококо). А. Ватто, Ф. Буше.

Реалистическая живопись Голландии.

Многообразие жанров голландской живописи. Творчество Рембрандта — вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры (искусство светотени, колорит). Мифологические и библейские сюжеты и образы Рембрандта — блестящий мастер автопортрета.

Русский портрет XVIII в. Шедевры русских портретистов Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского. Мастера скульптурного портрета. Б. К. Растрелли, Ф. И. Шубин М. И. Козловский.

Музыкальная культура барокко.

Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. Полифоническое искусство Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия. Русская музыка барокко.

Композиторы Венской классической школы

Музыка Венской классической школы — высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Бетховен — путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия Бетховена.

Театральное искусство XVII—XVIII вв.

Западноевропейский театр барокко, его цели и задачи. «Золотой век» французского театра классицизма, его основные драматургии и художественные принципы. Мольер — создатель классицистской комедии, бытописатель нравов современного общества. Пути развития русского драматического театра

Раздел II. Художественная культура XIX в. (8 часов)

Романтизм.

Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII — начала XIX в.

«Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран. Значение романтизма.

Изобразительное искусство романтизма

Герой романтической. Э. Делакруа, Ф. Гойя, О. А. Кипренский и К. П. Брюллов. Пейзажная живопись. История глазами романтиков.

Реализм — художественный стиль эпохи.

«Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие

Изобразительное искусство реализма.

Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины в творчестве Г. Курбе, Домье, И. Е. Репина и В. И. Сурикова Мастера реалистического пейзажа. История и реальность.

«Живописцы счастья»(художники импрессионизма)

Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. Постимпрессионизм П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена

.Многообразие стилей зарубежной музыки.

Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена и Г. Берлиоза Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля

Русская музыкальная культура.

Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского.

Пути развития западноевропейского театра.

«Порыв духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма». Реализм и символизм в национальном драматическом театре.

Русский драматический театр.

Театр романтизма и его выдающиеся актеры: П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин. Русский реалистический театр. М. С. Щепкин — выдающийся реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХАТ.

Раздел III. Художественная культура XX в.(13 часов)

Искусство символизма

Художественные принципы символизма и его мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова

Триумф модернизма.

Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века» . Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве Особенности модерна в разных видах искусства.

Архитектура: от модерна до конструктивизма.

Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры А. Гауди, В. Орта, Ф. Л. Райт, Корбюзье Архитектурные достижения России. Творчество Ф. И. Шехтеля. Модерн — база для формирования и развития архитектуры конструктивизма.

Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.

Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Сюрреализм С. Дали

Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма.

Зарубежная музыка XX в.

Музыкальный мир XX в. Стили и направления Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики Искусство джаза, его истоки.

Русская музыка XX столетия.

Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Шнитке.

Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор — по выбору с обобщением ранее изученного).

Зарубежный театр XX в.

Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм в театральном искусстве. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет..

Русский театр XX в.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного театра.

Становление и расцвет зарубежного кинематографа.

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана Рождение звукового кино. Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних лет

Тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Художественная культура XVII—XVIII веков	13+1 (к/р)
2	Художественная культура XIX века	8
3	Художественная культура XX века	13
	Итого:	35

Тематическое планирование уроков мировой художественной культуры в 11 классе (35 уроков)

№ п/п	Дата		Тема урока	Примечание
	По плану	Фак- ти- чес- ки		
Художественная культура XVII—XVIII веков (13ч+ 1 контр.раб)				
1/1	4.09		Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха» Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. Вводный контроль
2/2	11.09		Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. Вводный контроль	
3/3	18.09		Архитектура барокко	Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко, Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
4/4	25.09		Изобразительное искусство барокко	
5/5	2.10		Классицизм в архитектуре Западной Европы	Происхождение термина «классицизм», происхождение термина «рококо», характерные черты архитектуры классицизма главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалью (просмотр видеофильма) Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи. Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма. Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо
6/6	9.10		Изобразительное искусство классицизма и рококо	
7/7	16.10		Особенности архитектуры классицизма в России	Шедевры классицизма в архитектуре России Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Рассмотреть «строгий, стройный» вид Петербурга. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем
8/8	23.10		Шедевры классицизма в архитектуре России.	
9/9	06.11		Реалистическая живопись Голландии	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма. Творчество Вермера, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморть

				великих голландцев Уметь узнавать изученные произведения
10/10	13.11		Русский портретXVIIIв.	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета. Уметь узнавать изученные произведения Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой
11/11	20.11		Музыкальная культура барокко	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко, шедевры музыкальной культуры барокко. Слушание муз произведений. Уметь анализировать изученные произведения
12/12	27.11		Композиторы Венской классической школы	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта. Знать разнообразие наследия Венской классической школы Уметь узнавать изученные произведения
13/13	04.12		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра. Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Просмотр видеофрагмента «Женитьба Фигаро». Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.
14/14	11.12		Контрольная работа «Художественная культура 17-18 веков».Промежуточный контроль	Контрольная работа «Художественная культура XVII-XVIII вв. Промежуточный контроль
Художественная культура XIX века (8ч)				
15/1	18.12		Романтизм. Изобразительное искусство романтизма	Рассмотреть историю происхождения термина «романизм», особенности художественного направления. Рассмотреть героя романтической эпохи. История глазами романтиков. Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилемМХК.Знать шедевры изобразительного искусства романтизма, основную тематику, основные этапы творчества художников.Уметь анализировать изученные произведения
16/2	25.12		Реализм – художественный стиль эпохи	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм. Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма. Бытовые картины жизни. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать шедевры изобразительного искусства реализма
17/3	15.01		Изобразительное искусство реализма	
18/4	22.01		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. РенуараКартины Э. Мане – решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники Э. Мане. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности
19/5	29.01		Многообразие стилей	Рассмотреть и проанализировать западноевропейскую

			зарубежной музыки	музыку романтизма. Романтический идеал в музыке. Познакомиться с музыкой импрессионизма. Творчество великих музыкантов (Слушание и анализ) Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Создание программной музыки романтизма. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.
20/6	5.02		Русская музыкальная культура	Русская музыка реализма. Творчество композиторов «Могучей кучки». Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. (Слушание и анализ) Русская музыка XIX в. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки.(просмотр фрагмента оперы)
21/7	12.02		Русский драматический театр	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма;Разрушениеканонов классицизма.
22/8	19.02		Пути развития западно-европейского театра Контрольная работа по теме «Искусство Нового времени»	Переводнымелодрамы -основа репертуара русского романтического театра. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. Просмотр и анализ фрагментов театральных постановок.
Художественная культура XX века (13ч)				
23/1	26.02		Искусство символизма	Знакомство с художественными принципами символизма и его известными мастерами Понятие символа и аллегории в искусстве. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова-Мусатова., Ж. Мореаса. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией «Манифест символизма»
24/2	5.03		Триумф модернизма	Рассмотреть создание новых художественных форм и образов, специфику единого интернационального стиля в искусстве, особенности модерна в различных видах искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Функциональность, ориентированность на использование и применение в быту. Анализ архитектурных произведений
25/3	12.03		Архитектура: от модерна до конструктивизма	Усвоить: идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры. Архитектурные достижения России. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма
26/4	19.03		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	Использование новых материалов и новых технологий. Определить роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий, органическое единство архитектуры с окружающей средой. Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Мастера зарубежной живописи.
27/5			Мастера русского авангарда	Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма
28/6	2.04		Зарубежная музыка XX в.	Рассмотреть музыкальный мир XX в.: стили и направления, развитие классико-романтической направленности в музыке Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки.Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Тв-во С. Прокофьева, Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке Слушание и анализ симфонической поэмы «Прометей»
29/7	9.04		Русская музыка XX столетия	
30/8	16.04		Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра.

			Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет Творческие новации, сюрреализм в
31/9	23.04	Русский театр XX в.	театральном искусстве Франции. Театр абсурда и эпический театр Брехта. Зарубежный театр современности, выдающиеся режиссёры современности. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественно го театра История развития русского театра 20 века. Современные театры и их деятельность.
32/10	30.04	Становление и расцвет мирового кинематографа	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана
33/11	7.05	Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа Итоговый контроль	Рождение звукового кино. Шедевры отечественного кино. Кинематограф последних лет Итоговый контроль
34/12	14.05	Сбор и обработка материалов для исследовательских проектов по теме «Культура XIX- XX веков»	Отработка навыков воспроизведения полученных знаний в активной деятельности, контроль сформированности практических умений и навыков, способов художественной деятельности. Защита исследовательских проектов
35/13	21.05	Защита исследовательских проектов по теме «Культура XIX- XX веков»	