

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

Рабочая программа по музыке

для 3 класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Гук Валентина Ивановна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на **2020-2021** учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1-4 классы. Сборник рабочих программ «Школа России» – М.: Просвещение
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник для 3 класса начальной школы – М.: Просвещение

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на **2020-2021** учебный год для реализации основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение музыки в 3 классе отводится **34 часа** (1 ч. в неделю, **34** учебные недели).

В соответствии с календарным учебным графиком и в соответствии с расписанием (на **01.09.2020г**) изучить содержание программы планируется за **31 час: 3 урока** совпадают с праздничными датами (8.03, 3.05, 10.05 ,**2021г.**) и _____ урок выпадает из-за особенностей каникулярных периодов .

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ часов, т.к. _____

На _____ часов, т.к. _____

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» учащимися 3 класса

(личностные, метапредметные и предметные результаты)

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты :

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

В результате реализации рабочей программы по музыке создаются условия для достижения всеми учащимися 3 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**учащиеся научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**учащиеся получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Предметные результаты

учащиеся научатся:

- развивать художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- художественно воспринимать, оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- определять роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, выявлять основные закономерности музыкального искусства;
- создавать представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участвовать в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнять вокально-хоровые произведения, участвовать в музыкальных конкурсах.

учащиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фоноотека, видеотека).

Содержание программы учебного предмета

Основное содержание курса музыки в начальной школе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации

музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание программы третьего года обучения составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе III класса семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

Тематический план

№	Раздел	Количество часов
1	Россия-Родина моя.	5
2	День, полный событий.	4
3	«О России петь — что стремиться в храм».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	7
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5
	Итого	34

Тематическое планирование уроков музыки в III классе (34 урока)

№ уро ка	Дата план	Дата факт	Тема урока	Примечание
Россия-Родина моя.(5ч)				
1/1	7.09		Мелодия - душа музыки.	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</i> Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляют понимание мелодии как основы музыки – ее души.
2/2	14.09		Природа и музыка. Звучащие картины Вводный контроль	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).</i> Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Вводный контроль (предметные результаты)
3/3	21.9		Виват, Россия!. Наша слава- русская держава.	Выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Поют мелодии с ориентацией на нотную запись. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров. Знают песни о героических событиях истории Отечества и исполняют их. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. Передают в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знакомятся с жанром канта. Солдатская песня.

				Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.
4/4	28.9		Кантата «Александр Невский».	Выявляютнастроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.Поют мелодии с ориентацией на нотную запись.Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.</i> Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.
5/5	5.10		Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...	Выявляютнастроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражают свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.Поют мелодии с ориентацией на нотную запись.Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Историческое прошлое в музыкальных образах.</i> Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».
День, полный событий.(4ч)				
6/1	12.10		Утро	Понимают художественно-образное содержаниемузыкальногопроизведения и раскрывают средства его воплощения. Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. <i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.</i>
7/2	19.10		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	Понимаютхудожественно-образное содержаниемузыкальногопроизведения и раскрывают средства его воплощения.Распознают и оценивают выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.Находят общность интонации в музыке, живописи, поэзии.Передают интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.Выполняют творческие задания из рабочей тетради.
8/3	26.10		В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Понимаютхудожественно-образное содержаниемузыкальногопроизведения и раскрывают средства его воплощения. Передают интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.Разрабатывают сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывают их и исполняют во время досуга.Выявляют ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.Участвуют в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.Выполняют творческие задания из рабочей тетради.
9/4			Обобщающий урок 1 четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского). <i>Музыкальная викторина</i> Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.
«О России петь – что стремиться в храм».(4ч)				
10/1	9.11		Радуйся,Мария! БогородицеДеву , радуйся.	Обнаруживают сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. Определяют образный строй музыки с помощью «Словаря эмоций». Знакомятся с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты. Образы Богородицы, Девы Марии, матери вмузыка, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро.
11/2	16.11		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!	Определяют образный строй музыки с помощью «Словаря эмоций». Знакомятся с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты. Имеют представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.Образы Богородицы, матери вмузыка, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской-величайшая святыня Руси.

				Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающих красоту материнства, любовь, добро.
12/3	23.11		Вербное Воскресенье. Вербочки.	Знакомятся с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты. Имеют представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. <i>Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.
13/4	30.11		Святые земли Русской.	Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. <i>Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</i> Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(3ч)				
14/1	7.12		Настрою гусли на старинный лад...	Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Музыкальный и поэтический фольклор. Отечественные народные музыкальные традиции.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин).
15/2	14.12		Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель...	Выявляют общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждают о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. Разыгрывают народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <i>Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст).</i>
16/3	21.12		Звучащие картины. Проект «Прощание с Масленицей». Обобщающий урок 2 четверти. Промежуточный контроль	Разыгрывают народные песни по ролям, участвуют в коллективных играх-драматизациях. Принимают участие в традиционных праздниках народов России. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительно, интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. <i>Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка.</i> Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова. <i>Музыкальная викторина. Промежуточный контроль (предметные и метапредметные результаты)</i>
В музыкальном театре.(6ч)				
17/1	28.12		Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.	Рассуждают о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждают о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Исполняют интонационно осмысленно мелодии тем оперы. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля.
18/2	11.1		Опера «Орфей и Эвридика».	Исполняют интонационно осмысленно мелодии тем оперы. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. <i>Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i> Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций драматургии в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

19/3	18.1		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.	Исполняют интонационно осмысленно мелодии тем оперы. <i>Опера. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Певческие голоса. Основные средства музыкальной выразительности.</i> Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций драматургии в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»
20/4	25.1		Океан – море синее.	Исполняют интонационно осмысленно мелодии тем оперы. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</i>
21/5	1.02		Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.	Исполняют интонационно осмысленно мелодии тем балета. Сравнивают образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощают в пении или пластическом интонировании сценические образы. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выполняют творческие задания из рабочей тетради.
22/6	8.02		В современных ритмах.	Исполняют интонационно осмысленно мелодии тем мюзикла. Участвуют в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.</i> Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка, манеры исполнения..
В концертном зале.(7ч)				
23/1	15.02		Музыкальное состязание.	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров. Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <i>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте.
24/2			Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	Различают на слух старинную и современную музыку. Узнают тембры музыкальных инструментов. <i>Музыкальные инструменты.</i> Музыкальные инструменты и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты.
25/3	1.03		Музыкальные инструменты.	Узнают тембры музыкальных инструментов. <i>Музыкальные инструменты.</i> Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.
26/4	15.03		Обобщающий урок 3 четверти.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <i>Музыкальная викторина</i>
27/5	22.03		Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров. Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Сюита. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Контрастные образы программной сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». Особенности драматургии. Музыкальная форма.
28/6	5.04		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров. Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделируют в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Называют исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей. <i>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Песенность, маршевость.</i> Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная, вариации).

29/7	12.04		Мир Бетховена	Наблюдают за развитием музыки разных форм и жанров. Узнают стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. <i>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</i> Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»(5ч)				
30/1	19.04		Чудо музыка. Острый ритм – джаз звуки.	Определяют особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Выявляют изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Различают характерные черты языка современной музыки. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. <i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Песенность, танцевальность.</i>
31/2	26.4		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Разбираются в элементах музыкальной грамоты. Импровизируют мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Симфонический оркестр. Песенность.</i> Образы природы в музыке Г.Свиридова. Мир музыки С. Прокофьева. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.
32/3	17.05		Певцы родной природы.	Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. <i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</i> Певцы родной природы: П.Чайковский, Э.Григ.
33/4			Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей. Определяют принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Участвуют в подготовке заключительного урока-концерта. Выполняют творческие задания из рабочей тетради. Определяют особенности построения (формы) музыкальных сочинений. <i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.</i>
34/5	24.05		Обобщающий урок 4 четверти заключительный Проект «Урок-концерт». Итоговый контроль	Исполняют изученные произведения, участвуют в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. <i>Пение (вокально-хоровая работа):</i> Итоговый контроль (предметные и метапредметные результаты)