

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением  
педагогического совета  
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом  
по МБОУ Новоропской СОШ  
от 31.08.2020 г. №53

# *Рабочая программа по музыке*

для 5 класса  
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Прожеева Галина Павловна

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Рабочая программа по музыке для 5-8 классов. - М.: Вентана - Граф
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В., Кузьмина О.В. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций - М.: Вентана - Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение музыки в 5 классе выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется за 32 часа: т.к. 3 урока совпадает с праздничными датами (08.03.2021г., 03.05.2021г., 09.05.2021г.).

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к. \_\_\_\_\_

На \_\_\_\_\_ за \_\_\_\_\_ часов, т.к. \_\_\_\_\_

### Планируемые результаты освоения учащимися 5 класса учебного предмета «Музыка» (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

#### Личностные результаты:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству и жизни; формирование вкуса, как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности.

#### Метапредметные результаты:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

В результате реализации рабочей программы по музыке создаются условия для достижения всеми учащимися 5 класса **предметных результатов** на базовом уровне (**«ученики научатся»**) и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне (**«ученики получают возможность научиться»**), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

#### Ученики научатся:

- понимать значение интонации в музыке;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную); определять тембры инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности; размышлять о знакомом произведении;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- применять современные ИКТ для записи и воспроизведения музыки;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, в повседневной жизни.

#### ***Ученики получают возможность научиться:***

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).

#### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. В ходе изучения предмета идёт развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, аудио ресурсами, различными поисковыми системами). Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

***Первый раздел «Искусство слышать, искусство видеть» (6 ч).*** Разговор об искусстве и, в частности, о музыке, начинается с того, что видится глазами, но целостный смысл чего необходимо вскрывать, как бы читая скрытый контекст, отыскивая то, что затаилось, где-то присутствует, но для нас еще не открыто, «не зазвучало»: начало времени и пространства, начало творения мира, создание человека в его удивительных свойствах постигать этот мир, исследовать и совершенствовать себя и мир. Поэтому рояль – кладёз звучащего мира – молчит до тех пор, пока человек не прикоснется к роялю. Этот подход должен создать особое отношение к *звукотворению*, как к очень значимому и тонкому совместному с инструментом

созидательному акту: под руками ученика материализуются в звуках его мысли, чувства, впечатления, наполняя жизненные реалии высоким смыслом, заставляя увидеть в них то, что ранее было скрыто для сознания – вот о чем молчит рояль, скрипка, флейта.

**Во втором разделе «Истоки творчества»(8 ч)** представлены творческие мастерские художника, композитора, поэта. Помимо более близкого знакомства с выдающимися людьми искусства, отмечается их неординарность, каждого в своей области. Подчеркивается многогранность и закономерную для неординарного человека подсознательную устремленность к универсальности в ее разнообразных проявлениях и перекрещиваниях путей различных искусства. *Раздел* обращает нас к детализации понятий *маэстро*: искусник, мастер, дока и т.д. Обращения к ученикам Р.А.Шумана, Г.Н. Нейгауза призваны воздействовать на внутренний мир пятиклассников, их личностные качества, с точки зрения самих маэстро, уводит нас в мир искусства, будь-то музыка, стихи, проза. При этом школьник как бы «повторяет» процесс возникновения художественно-творческой картины мира, пытаясь улавливать, когда и как окружающий мир становится у человека произведением искусства. Откуда у него появляется потребность творить? «Бывает ли так, что подобное случается с тобой?». «Возникает ли у тебя желание сочинить, написать, сыграть, нарисовать что-то либо?».

**В третьем разделе «Образный язык искусства» (9 ч)** встреча с великими личностями – Леонардо да Винчи и Александром Порфирьевичем Бородиным – продолжает мысль: в своих возможностях и способностях человек велик. По этому разделу пятиклассникам предлагается своего рода исследовательская деятельность по описанию жизни и творчества композитора, учащиеся не только приобщаются к атмосфере патриархальной Руси, где течение времени и пространства измерялось колокольным звоном, но и получают представление об истинном слухе и проводят мини-исследования, пробуя на цвет мажорные и минорные мелодические и аккордовые созвучия. Пятиклассники рассматривают слияние музыки изобразительного искусства на основе общности понятий колорита и ритма. Предлагаемая исследовательская работа учеников с феноменом цветного слуха на примере цвето-тональных ассоциаций русских композиторов А.Н. Скрябина, Н.А. Римского-Корсакова, Б.В. Асафьева и К. С. Сараджева. Кто менее из учеников тяготеет к таким заданиям сможет проявить себя вдруг: найти различные истории о колоколах и фотографии знаменитых колоколов. Используя источники Интернета, найти и прослушать колокольные звоны и охарактеризовать их.

**Четвёртый раздел «Путь к слушателю, читателю, зрителю»(12 ч)** - это обращение к прообразам будущих людей, своего рода платоновским «монадам», получивших в «Синей птице» Метерлинка образ лазоревых детей. Отправившись в их царство, по-иному начинаем понимать слово *предназначение*. Каждый из нас должен узнать свое, почувствовать и осуществить то, зачем пришел в этот мир. Особой музыкой должно завершиться это познание. Песню Матерей, которые ждут своих маленьких людей-совершенных (Шаляпина, Пушкина, Уланову, Цветаеву, Эйнштейна, Леонардо) должны придумать сами дети. И главная завершающая содержательная идея раздела выражается в том, что музыка должна помочь человеку не только чувствовать себя значительным, но и понимать значение и назначения человека вообще, человечества, а значит искать и свою роль в мироздании!

*Произведения для разучивания и исполнения:*

«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава

«Карусель-земля» М.Дунаевский.

Песня о земной красоте /Я. Дубравин, В. Суслов/

Замыкая круг / Л. Квинт, В. Костров/

Песенка о Моцарте /Б. Окуджава/

«Бороться и искать». Я.Дубравин.

«С чего начинается Родина». В.Баснер. «Моя Россия». Г. Струве.

«Всюду музыка живет». Я. Дубравин

«Колокола». Е.Крылатов, из к/ф «Приключения Электроника».

Песня о картинах /Г. Гладков, Ю. Энтин/

### Тематический план

| № п/п | Изучаемый материал                             | Кол-во часов |
|-------|------------------------------------------------|--------------|
| 1     | Раздел 1 «Искусство слышать, искусство видеть» | 6            |
| 2     | Раздел 2 «Истоки творчества»                   | 8            |
| 3     | Раздел 3 «Образный язык искусства»             | 9            |
| 4     | Раздел 4 «Путь к слушателю, читателю, зрителю» | 12           |
|       | Итого                                          | 35           |

## Тематическое планирование

| №                                                    | Дата  |      | Тема урока                                             | Примечание                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------------------------------------------|-------|------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                      | План  | факт |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Раздел 1 «Искусство слышать, искусство видеть»- 6 ч. |       |      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1<br>(1)                                             | 07.09 |      | О чём молчит рояль. <b>Вводный контроль</b>            | Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевают основные темы их произведений, воспринимают окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок. <b>Вводный контроль (предметные результаты)</b>                                     |
| 2<br>(2)                                             | 14.09 |      | Мир, запечатленный человеком                           | Слушают произведения выдающихся классиков музыкального искусства, напевают основные темы их произведений, Воспринимают окружающий мир во всем богатстве его звучания и красок.<br><b>Разучивают и исполняют: «Песня о земной красоте» /Я. Дубравин, В. Суслов/</b> |
| 3<br>(3)                                             | 21.09 |      | Внутренний голос                                       | Исполняют песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки                                                                                                                |
| 4<br>(4)                                             | 28.09 |      | Где кончаются слова - начинается музыка.               | Исполняют песни в коллективе сверстников понимая их драматургическое построение и зависимость средств выражения от эмоционального содержания музыки. <b>Разучивают и исполняют: «Песенка о Моцарте» /Б. Окуджава/</b>                                              |
| (5)                                                  | 05.10 |      | Несколько взглядов на цветок                           | Исследуютсобственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя.                                                                                                                                         |
| 6<br>(6)                                             | 12.10 |      | Люди искусства.                                        | Исследуютсобственные творческие проявления (побуждения) на основе проникновения в замысел художника, композитора писателя.                                                                                                                                         |
| Раздел 2 «Истоки творчества» – 8 ч.                  |       |      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 7<br>(1)                                             | 19.10 |      | Мастерская литератора                                  | Научатся выявлять внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным.                                                                                                                                                                         |
| 8<br>(2)                                             | 26.10 |      | Мастерская композитора                                 | Понимают истоки творчества как эстетическое и философское осмысление композитором реальных.                                                                                                                                                                        |
| 9<br>(3)                                             | 09.11 |      | Мастерская художника                                   | Анализируютспособы художественного выражения композитором поэтом, художником ценностного отношения к явлениям, событиям, фактам действительности<br><b>Разучивают и исполняют: «Песня о картинах» /Г. Гладков, Ю. Энтин/</b>                                       |
| 10<br>(4)                                            | 16.11 |      | Во сне твой голос звучал...                            | Объясняютпонятия: изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности.                                                                                        |
| 11<br>(5)                                            | 23.11 |      | Беседы на перекрёстке искусств                         | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.                                                                                                                                                                         |
| 12<br>(6)                                            | 30.11 |      | Беседы на перекрёстке искусств.                        | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства.                                                                                                                                                                         |
| 13<br>(7)                                            | 07.12 |      | Маэстро. Маленькие соловьи растут быстро.              | Осознаютсобственные творческие возможности в разных видах художественной деятельности (пении, импровизации, подборе аккомпанемента, выразительном движении написании литературного эссе) <b>Разучивают и исполняют: «Всюду музыка живет». Я. Дубравин</b>          |
| 14<br>(8)                                            | 14.12 |      | Творческая мастерская<br><b>Промежуточный контроль</b> | Исследуют общие и специфические черты творческой деятельности в разных областях искусства. <b>Промежуточный контроль (предметные результаты)</b>                                                                                                                   |
| Раздел 3«Образный язык искусства» – 9 ч.             |       |      |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 15<br>(1)                                            | 21.12 |      | <b>Защита проекта «Великие музыканты-исполнители»</b>  | Сравнивают и анализируют вокальную, симфоническую, инструментальную музыку.<br><b>Промежуточный контроль (метапредметные результаты)</b>                                                                                                                           |
| 16<br>(2)                                            | 28.12 |      | Жизненные правила для музыкантов                       | Определяют автора конкретного музыкального произведения по интонационным проявлениям его принадлежности к определённому течению, художественному направлению, композиторской школе. <b>Разучивают и исполняют: «Надежды маленький оркестрик»Б.Окуджава</b>         |
| 17                                                   | 11.01 |      | Истоки творчества                                      | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных                                                                                                                                                                                                     |

|                                                              |       |  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|-------|--|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| (3)                                                          |       |  |                                               | произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.                                                                |
| 18<br>(4)                                                    | 18.01 |  | Ещё один взгляд на цветок                     | Имеют представление о процессуальной и интонационно - образной природе музыки. Понимают «зёрна- интонации» (темы) в развитии музыкального смысла.<br><b>Разучивают и исполняют: «Карусель-земля» М.Дунаевский.</b>                                                                                      |
| 19<br>(5)                                                    | 25.01 |  | Рисует пианист Святослав Рихтер               | Исследуют истоки единства человеческой и музыкальной речи. Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования                                                                                                                                       |
| 20<br>(6)                                                    | 01.02 |  | Рисует певица ЗараДолуханова                  | Выявляют интонационную общность видов искусства в процессе их изучения, сравнения, экспериментирования.                                                                                                                                                                                                 |
| 21<br>(7)                                                    | 08.02 |  | Ветер Эллады несёт нам...                     | Исполняют вокальные произведения в народном стиле. Выявляют характерные черты и специфику музыкального языка народов РФ.                                                                                                                                                                                |
| 22<br>(8)                                                    | 15.02 |  | Сафические строфы                             | Передают в разнообразной творческой деятельности эмоционально-образное содержание произведений искусства.                                                                                                                                                                                               |
| 23<br>(9)                                                    | 20.02 |  | Зачем я пишу?                                 | Участвуют в народных праздниках, гуляниях, играх, школьных ярмарках.<br><b>Разучивают и исполняют: «Замыкая круг» / Л. Квинт, В. Костров/</b>                                                                                                                                                           |
| <b>Раздел 4«Путь к слушателю, читателю, зрителю» – 12 ч.</b> |       |  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 24<br>(1)                                                    | 01.03 |  | Великие универсалы.                           | Объясняют логику раскрытия любого чувства в музыке художественным воссозданием его процессуальности в реальной жизни.                                                                                                                                                                                   |
| 25<br>(2)                                                    | 15.03 |  | Художник – хозяин над всем, что видит         | Понимают художественную деятельность как высшую форму ценностного отношения человека к жизни                                                                                                                                                                                                            |
| 26<br>(3)                                                    | 22.03 |  | Разум учёного и гений музыканта               | Учатся исполнять фразы, темы, интонации излюбившихся музыкальных произведений. <b>Разучивают и исполняют: «С чего начинается Родина». В.Баснер. «Моя Россия». Г. Струве.</b>                                                                                                                            |
| 27<br>(4)                                                    | 05.04 |  | Путь к слушателю, читателю, зрителю           | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни.                                                                                                                                                                     |
| 28<br>(5)                                                    | 12.04 |  | Вторая, «Богатырская», симфония               | Понимают историческую обусловленность возникновения искусства как условия самовоспитания человека.                                                                                                                                                                                                      |
| 29<br>(6)                                                    | 19.04 |  | Музыка-колокол                                | Объясняют многообразие видов, форм и жанров искусства необходимостью полихудожественного воздействия на человека.<br><b>Разучивают и исполняют: «Колокола». Е.Крылатов</b>                                                                                                                              |
| 30<br>(7)                                                    | 26.04 |  | Имеющие уши да слышат...                      | Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирают музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.                                                                                                                                         |
| 31<br>(8)                                                    |       |  | Истинный слух.                                | Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.                                                                                                                                                   |
| 32<br>(9)                                                    | 17.05 |  | <b>Защита итогового проекта «Звук и цвет»</b> | Сочиняют мелодии на заданные поэтические тексты, подбирают музыку к произведениям изобразительного искусства, иллюстрируют музыкой типичные жизненные ситуации.<br><b>Итоговый контроль (метапредметные результаты)</b>                                                                                 |
| 33<br>(10)                                                   |       |  | Царство Будущего                              | Понимают театр как синтетический вид искусства, помогающий рассмотреть жизнь во всех её противоречиях, вводящий зрителя в систему общечеловеческих идеалов и ценностей.                                                                                                                                 |
| 34<br>(11)                                                   | 24.05 |  | Как найти Синюю птицу?                        | Выявляют в художественном комплексе (фрагменте), в том числе музыкальном, специфическую направленность выразительных средств на восприятие слушателя.<br><b>Разучивают и исполняют: «Бороться и искать». Я.Дубравин.</b>                                                                                |
| 35<br>(12)                                                   |       |  | Искусство слышать, искусство видеть           | Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время. |