

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

Рабочая программа *по музыке*

для 6 класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Назарова Марина Леонидовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Рабочая программа по музыке для 5-8 классов. - М.: Вентана - Граф
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций - М.: Вентана - Граф

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение музыки в 6 классе выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется за 35 часов. Совпадений с праздничными датами нет.

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ за _____ часов, т.к _____

На _____ за _____ часов, т.к _____

Планируемые результаты освоения учащимися 6 класса учебного предмета «Музыка» (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

Личностные результаты:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству и жизни; формирование вкуса, как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности.
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.

Метапредметные результаты:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки ;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов ;
- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом.

В результате реализации рабочей программы по музыке создаются условия для достижения всеми учащимися 6 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, организацией внеурочной деятельности.

Ученики научатся:

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики,
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования; участвовать в исполнительской деятельности;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, в повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученики получают возможность научиться:

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в двухголосных произведениях, в т.ч. с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. В ходе изучения предмета идёт развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, аудио ресурсами, различными поисковыми системами).

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

В первом разделе «Музыка в жизни, жизнь в музыке - как это услышать?» шестиклассники обращаются к материалу под названием «тире между двумя датами». Что скрывается за этим тире между двумя датами? Этот процесс, движение от одной даты к другой, – и периоды развития жизни на земле, и годы существования эпохи, и путь великих людей от рождения до смерти. В этом заключается и проблематизация, и обобщение. Рассматриваем с подростками биографию с философских позиций: сколько и что конкретно успел сделать этот человек за отпущенное ему время «тире между двумя датами». К примеру, тире, связанное с именем Э.Грига, в определенном смысле понимается нами как «музыка к драме Ибсена “Пер Гюнт”». То есть часть жизни, отпущенная ему для этого творения, сконцентрировавшаяся в этом произведении. Кто был с ним рядом? Где он жил, чем был увлечен, о чем думал? Вероятно, интерес к биографическим моментам в данном контексте, поможет составить впечатления о душевном мире этого человека. Хотя сам интерес композитора к главной идее «Пер Гюнта» и так говорит сам за себя.

Материал **второго раздела «Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни»** позволяет нам понять, что два понятия – музыка и жизнь – неразделимы. Работа с учебником поможет выявить смысловые связи, таящиеся в чередовании документальных материалов, поэтических и прозаических текстов, нотных страниц, рисунков, портретов. Материал воспринимается, как встреча с замечательными музыкантами и их размышлениями о музыке, о своём призвании, о жизни, о процессе сочинения и об особенностях исполнения их произведений. А задания, которые мы можем встретить на страницах учебника, способствуют достижению личностных результатов ФГОС и формированию универсальных учебных действий.

Таким образом, содержание учебного предмета в течение года подводит шестиклассников к пониманию того, что искусство запечатлевает историческую атмосферу, выражает отношение к характерным чертам эпохи также и через личность композитора и через конкретизацию его интеллектуально-творческой деятельности.

Произведения для разучивания и исполнения:

«Дороги». А.Новиков.

«Баллада о солдате». В. Соловьев – Седой

«Милый мой хоровод» р.н.п.

«Прогулка» И.Кружков.

«Звездопад». А.Пахмутова.

«Песня о Моцарте». Б.Окуджава.

Цветные сны /М. Дунаевский, Н. Олев

Школьный корабль /Г. Струве, К. Ибряев/

Ты мне веришь? /А. Рыбников, И. Кохановский/

Спасём наш мир /Г. Струве, Н.

Непогода /М. Дунаевский, Н. Олев/

Бьют там-тамы /Г. Струве, сл. А. Барто/

А может, не было войны? /А. Розенбаум/

Просьба /А. Пахмутова, Р. Рождественский/

Лирическая песенка /Ю. Милютин, Е. Долматовский/

Тематический план

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов
1	Раздел 1 «Музыка в жизни, жизнь в музыке - как это услышать?»	3
2	Раздел 2 «Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни»	32
	Итого	35

Тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Примечание
	План	факт		
Раздел 1 «Музыка в жизни, жизнь в музыке - как это услышать?»- 3 ч.				
1 (1)	03.09		Тире между двумя датами. Эдвард Григ: жизнь и творчество, музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»	Воспринимают содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений. Выявляют специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Размышляют о роли музыки в жизни человека и общества на примере творчества Э.Грига. Находят в произведении и объясняют моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности. Разрабатывают мини-проект «Моя жизнь». Работают с учебником (с.6-28), рабочей тетрадью (с.3-34) Вводный контроль (предметные и метапредметные результаты) Разучивают и исполняют: «Дороги». А.Новиков.
2 (2)	10.09		Мысли и чувства человека становятся музыкой. Мини-проект «Моя жизнь» Вводный контроль	
3 (3)	17.09		От примы до октавы, или как можно услышать музыку.	
Раздел 2 «Каждая встреча с музыкой – это повод к размышлениям о жизни»- 32 ч.				
4 (1)	24.09		Встреча первая. П.И.Чайковский: Опера «Евгений Онегин». Вступление	Воспринимают музыкальные произведения П.И.Чайковского в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимают механизм воздействия искусства на человека. Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин» и фрагментов романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» Определяют роль музыки в жизни человека на примере биографии и творчества П.И.Чайковского. Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта
5 (2)	01.10		Штрихи к портрету. П.И.Чайковский: Опера «Евгений Онегин». Письмо Татьяны	
6 (3)	08.10		Штрихи к портрету. П.И.Чайковский: Опера «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	Разрабатывают проект «Времена года в творчестве П.И.Чайковского»с опорой на ранее изученный материал и материал программы 6 класса. Разучивают и исполняют: Цветные сны /М. Дунаевский, Н. Олев Школьный корабль /Г. Струве, К. Ибряев/ Ты мне веришь? /А. Рыбников, И. Кохановский/ Спасём наш мир /Г. Струве, Н. Работают с учебником (с30-59.), рабочей тетрадью (с.36-40).
7 (4)	15.10		Лента памяти. П.И.Чайковский: жизнь и творчество.	
8 (5)	22.10		Творческая мастерская. Разработка проекта «Времена года в творчестве П.И.Чайковского»	Воспринимают музыкальные произведения Л. Бетховена в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимают зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимают механизм воздействия искусства на человека. Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере произведений Л.Бетховена и трагедии У.Шекспира «Гамлет»»
9 (6)	05.11		Интермедия. Сонаты Л.Бетховена в исполнении М.В.Юдиной	
10 (7)	12.11		Встреча вторая. Л.Бетховен. Соната №17	Определяют роль музыки в жизни человека на примере биографии и творчества Л.Бетховена Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта
11 (8)	19.11		Штрихи к портрету. Симфония №5 Л.Бетховена и монолог Гамлета из трагедии У. Шекспира.	
12 (9)	26.11		Лента памяти. Л.Бетховен: жизнь и творчество.	Разрабатывают проект «Образ Л.Бетховена в искусстве» с опорой на ранее изученный материал на уроках музыки, ИЗО, иностранного языка и материал программы 6 класса. Разучивают и исполняют: Непогода /М. Дунаевский, Н. Олев/ Бьют там-тамы /Г. Струве, сл. А. Барто/ Работают с учебником (с.60-73), рабочей тетрадью (с.41-48)
13 (10)	03.12		Интермедия. Сонатная форма.	
14 (11)	10.12		Творческая мастерская. Разработка проекта «Образ Л.Бетховена в искусстве»	Промежуточный контроль (предметные и метапредметные результаты)
15 (12)	17.12		Защита проектов, тестовый контроль по творчеству П.И.Чайковского и Л.Бетховена. Промежуточный контроль	
16 (13)	24.12		Встреча третья. В.Моцарт «Менуэт в фа мажоре»»	Воспринимают музыкальные произведения В.Моцарта, К.Вебера, Ф.Шуберта в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимают зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую
17 (14)	14.01		В.Моцарт «Реквием»	

18 (15)	21.01	Опера «Дон Жуан» В.Моцарта и «Каменный гость» А.С.Пушкина	трактовку. Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимают механизм воздействия искусства на человека. Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере произведений В.Моцарта, К.Вебера, Ф.Шуберта и литературных произведений А.С.Пушкина, В.Мюллера Определяют роль музыки в жизни человека на примере биографии и творчества В.Моцарта, К.Вебера, Ф.Шуберта Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
19 (16)	28.01	Лента памяти. В.Моцарт: жизнь и творчество. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери»	Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта Работают с учебником (с.74-118), рабочей тетрадью (с.49-65) Разучивают и исполняют: «Милый мой хоровод» р.н.п. «Прогулка» И.Кружков, «Звездопад». А.Пахмутова. «Песня о Моцарте». Б.Окуджава.
20 (17)	04.02	Встреча четвёртая. К.Вебер. Опера «Оберон, или клятва короля эльфов»	Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере сравнительного анализа произведений А.Рубинштейна, А.Варламова, Ф.Шуберта и литературных произведений М.Ю.Лермонтова, В.Мюллера Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.
21 (18)	11.02	Лента памяти. К.Вебер: жизнь и творчество	Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта Работают с учебником (с.119-125), рабочей тетрадью (с.65-68)
22 (19)	18.02	Встреча пятая. Ф.Шуберт «Симфония №8»	Выявляют взаимосвязь музыкальной и духовной культуры, размышляют о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия на примере произведений Г.Малера Приводят примеры из творческой биографии Г.Малера основных событий эпохи. Исполняют музыку, передавая её художественный смысл, воплощая свою собственную трактовку. Разучивают и исполняют: «А может, не было войны?» /А. Розенбаум/ «Просьба» /А. Пахмутова, Р. Рождественский/ «Лирическая песенка» /Ю. Милютин, Е. Долматовский/
23 (20)	25.02	Ф.Шуберт «Спокойно спи» (песня из цикла «Зимний путь» на слова В.Мюллера)	Работают с учебником (с.126-147)
24 (21)	04.03	Интермедия. Музыкальные произведения на стихи М.Ю.Лермонтова: «Горные вершины» А.Рубинштейн, А.Варламов	Выявляют взаимосвязь музыкальной и духовной культуры, размышляют о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия на примере произведений Ф.Шопена Приводят примеры из творческой биографии Ф.Шопена событий эпохи. Работают с учебником (с.148-157), Р/Т (с.69-75)
25 (22)	11.03	Интермедия. Ф.Шуберт «Шарманщик» (песня из цикла «Зимний путь» на слова В.Мюллера)	Воспринимают музыкальные произведения Д.Шостаковича и И.Дунаевского в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимают механизм воздействия искусства на человека. Определяют роль музыки в жизни человека на примере биографии и творчества Д.Шостаковича и И.Дунаевского Исполняют музыку, передавая её художественный смысл, воплощая свою собственную трактовку. Разрабатывают проект «История России XX века в музыке» с опорой на ранее изученный материал на уроках истории, литературы, музыки, ИЗО и материал программы 6 класса. Работают с учебником (с.159-189), рабочей тетрадью (с.76-79) Разучивают и исполняют: «Баллада о солдате». В. Соловьев – Седой
26 (23)	18.03	Встреча шестая. Г.Малер. Сборник «Волшебный рог мальчика». Цикл «Песни странствующего подмастерья»	Итоговый контроль
27 (24)	01.04	Лента памяти. Г.Малер: жизнь и творчество. «Симфония №1» и «Песнь о Земле»	
28 (25)	08.04	Интермедия. Г.Гессэ «Поэт». Размышления о жизни и творчестве.	
29 (26)	15.04	Встреча седьмая. Ф.Шопен. Этюд. Прелюдия.	
30 (27)	22.04	Лента памяти. Ф.Шопен: жизнь и творчество.	
31 (28)	29.04	Лента памяти. Д.Шостакович, И.Дунаевский: жизнь и творчество. Разработка проекта «История России XX века в музыке»	
32 (29)	06.05	Встреча восьмая. Д.Шостакович Симфония №5	
33 (30)	13.05	Встреча девятая. И.Дунаевский. Песни нашей Родины.	
34 (31)	20.05	Защита проектов «История России XX века в музыке» Итоговый контроль	
35 (32)	27.05	Защита проектов «История России XX века в музыке». Тестовый контроль за курс музыки в 6 классе. Итоговый контроль	Итоговый контроль (предметные и метапредметные результаты)