

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принята решением
педагогического совета
от 28.08.2020 г., протокол №9

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 31.08.2020 г. №53

***Рабочая программа
по музыке***

для 7 класса
на 2020-2021 учебный год

Учитель: Назарова Марина Леонидовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует учебному плану, календарному учебному графику и расписанию учебных занятий учреждения на 2020-2021 учебный год.

При разработке и реализации рабочей программы используются программы и учебники:

1. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Рабочая программа по музыке для 5-8 классов. - М.: Вентана - Граф
2. Усачёва В.О., Школяр Л.В. Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций - М.: Вентана - Граф
3. Мони́на Е.К. «Музыкальная культура Брянщины». Учебное пособие для учащихся 7 класса. –Брянск - Курсив
4. Асташова Н.А., «Брянский край музыкальный» –Брянск - Курсив

Программа обеспечена учебно-методическими пособиями, экранно-звуковыми, электронными (цифровыми) образовательными и интернет – ресурсами в соответствии с перечнем учебников и учебных пособий на 2020-2021 учебный год для реализации основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Новоропской СОШ

В учебном плане учреждения на изучение музыки в 7 классе выделяется 35 часов (1 час в неделю, 35 учебных недели). В соответствии с календарным учебным графиком и расписанием занятий (на 01.09.2020г) изучить содержание программы планируется за 35 часов. Совпадений с праздничными датами нет.

Корректировка Рабочей программы проведена за счёт объединения изучаемых тем, что отражено в тематическом планировании.

На _____ за _____ часов, т.к _____

На _____ за _____ часов, т.к _____

Планируемые результаты освоения учащимися 7 класса учебного предмета «Музыка» (Личностные, метапредметные и предметные результаты)

Личностные результаты:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры личности; наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству и жизни; формирование вкуса, как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его стилей, форм и жанров; потребность общения с музыкальным искусством своего народа, других народов мира, музыкальным искусством Брянщины;
- навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально – творческой деятельности.
- понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.

Метапредметные результаты:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов;
- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом.

В результате реализации рабочей программы по музыке создаются условия для достижения всеми учащимися 7 класса **предметных результатов** на базовом уровне («**ученики научатся**») и отдельными мотивированными и способными учащимися на расширенном и углубленном уровне («**ученики получают возможность научиться**»), что обеспечивается дифференциацией заданий на уроках и при формулировании домашних заданий, выполнением проектов, включением в рабочую программу краеведческого материала, организацией внеурочной деятельности.

Ученики 7 класса научатся:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученики 7 класса получают возможность научиться:

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Содержание учебного предмета

Содержание программы направлено на формирование культуры личности, развитие и углубление интереса к музыке, музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения. В программе отражены культурологический и гуманистический принципы обучения, усилены межпредметные связи музыки с другими предметами: историей, географией, литературой, изобразительным искусством. Значительное внимание уделяется практическим видам деятельности: пению, движению, музицированию на элементарных музыкальных инструментах, некоторых разновидностях народных инструментов. В ходе изучения предмета идёт развитие информационной компетенции с использованием современных технологий (Интернет, работа с электронными словарями, энциклопедиями, аудио ресурсами, различными поисковыми системами). **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в программу по музыке включен краеведческий материал, который в темах уроков имеет пометку «РК».**

Содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

В разделе «По законам жизни. По законам искусства» школьники узнают, что в искусстве жизнь отражается не «один к одному», а её законы «переводятся» на язык абстрактных философских формул и затем конкретизируются в живых человеческих образах. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в**

раздел включен краеведческий материал: Николаева Т.П. «В мире музыкальной подлинности». Музыкальный мир М.Е. Белодубровского.

В разделе «Два взгляда на мир» ученикам предлагается два взгляда на мир: Малер и Гайдн. Соседство этих двух личностей дает нам диалектический толчок к пониманию того, как может из двух контрастных взглядов, двух мировоззрений родиться единый восхищенный взгляд на жизнь, мир, наш «дом» по имени Земля и возможность хоть немного понять и почувствовать духовные миры самих композиторов. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** Творческие поиски В.И.Дубинина

В разделе «Композитор и время» появляются фигуры Баха – и Стравинского, в сопоставлении и противопоставлении вершины барокко и надвременного явления в целом – и новатором, изобретателем на долгие времена, идеи которого облекались и в небарочные «одежды» в частности. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** Матвей Блантер- великий композитор Брянщины.

В разделе «Революция» личность Николая Яковлевича Мясковского появляется в тандеме с Сергеем Сергеевичем Прокофьевым. Творчество и трогательная дружба этих незаурядных, одареннейших людей, русских интеллигентов, развивается в трагичный период истории нашего государства и, соответственно, в учебнике ребята знакомятся с ними в разделе Revolutio (стр.82-137). У подростков есть возможность сопоставить свои впечатления об исторических событиях, полученные на уроках истории, с эмоционально-выраженными впечатлениями от музыки Мясковского, Прокофьева, некоторыми биографическими заметками и другими нюансами и деталями, с которыми они познакомятся на уроке музыки. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** Смолин О.В.: творческий портрет.

В раздел « У истоков хора» включены темы, материалы которых способствуют формированию толерантного отношения к представителям различных религиозных, этических, культурных групп. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** Волшебный голос Геннадия Каменного.

В заключительном разделе « Джаз и блюз» наступает момент, когда учащимся предлагается ощутить наступление эпохи «нового времени» в сложных взаимосвязях социальных, этических, эстетических и др. перемен. Это может стать идеей интегрированного урока. **В рамках интеграции курса «Музыкальная Брянщина» в раздел включен краеведческий материал:** Формин Ю.А. «Музыка-жизнь моя».

Произведения для разучивания и исполнения:

- Ю.Антонов.«Родные места»
- К. Молчанов. «Журавлиная песня»
- К.Кельми. «Замыкая круг»
- Дж.Гершвин. «Острый ритм»
- А.Макаревич. «Пока горит свеча»
- Ю.Ким. «Рыба-кит»

Тематический план

№ п/п	Изучаемый материал	Кол-во часов
1	Раздел 1 «По законам жизни. По законам искусства»	6
2	Раздел 2 «Два взгляда на мир»	6
3	Раздел 3 «Композитор и время»	4
4	Раздел 4 «Революция»	8
5	Раздел 5 «У истоков хора»	2
6	Раздел 6 «Джаз и блюз»	9
	Итого	35

Тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Примечание
	План	факт		
Раздел 1 «По законам жизни. По законам искусства»-6 ч.				
1 (1)	03.09		Законы жизни-законы музыки. РК Николаева Т.П. «В мире музыкальной подлинности»	Рассуждают о различии и общности законов жизни и музыки. Выявляют специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания». Понимают музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.
2 (2)	10.09		«Юпитер». В.А.Моцарт Вводный контроль	Размышляют о роли музыки в жизни человека и общества на примере творчества В.Моцарта, П.Чайковского.
3 (3)	17.09		Жизнь, смерть, любовь и музыка Чайковского	Приводят примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей. Находят в произведении и объясняют моменты изменения смысла

4 (4)	24.09		П.Чайковский. «Пиковая дама»	интонации при неизменности её звуковысотности. Разучивают песню Ю.Антонова «Родные места» <i>В рамках интеграции в раздел курса «Музыкальная Брянщина» изучают краеведческий материал (РК)</i> Вводный контроль (предметные и метапредметные результаты)
5 (5)	01.10	Главные персонажи-главные образы оперы. Герман.		
6 (6)	08.10	Главные персонажи-главные образы оперы. Лиза. РК Музыкальный мир М.Е. Белодубровского		
Раздел 2 «Два взгляда на мир»- 6 ч.				
7 (1)	15.10		Г.Малер. «Песнь о земле» Часть1,2	Воспринимают музыкальные произведения Г.Малера в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимают зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимают механизм воздействия искусства на человека. Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания в творчестве Й.Гайдна Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта Разрабатывают проект «Времена года» в творчестве Й.Гайдна с опорой на ранее изученный материал и материал программы 7класса. Разучивают песню К.Молчанова «Журавлиная песня» <i>В рамках интеграции в раздел курса «Музыкальная Брянщина» изучают краеведческий материал (РК)</i> Промежуточный контроль (предметные результаты)
8 (2)	22.10		Г.Малер. «Песнь о земле» Часть3,4.	
9 (3)	05.11		Г.Малер. «Песнь о земле» Часть5,6	
10 (4)	12.11		Й. Гайдн. «Времена года». Весна. Лето.	
11 (5)	19.11		Й. Гайдн. «Времена года» Осень. Зима.	
12 (6)	26.11		Разработка проекта «Времена года» в творчестве Й.Гайдна. РК Творческие поиски В.И.Дубинина Промежуточный контроль	
Раздел 3 «Композитор и время» - 4ч.				
13 (1)	03.12		И.Бах. «Магнификат»	Узнавать по характерным чертам наиболее распространенные жанры духовной (церковной) музыки Воспринимают музыкальные произведения И.Баха в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней. Понимают зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку. Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки. Понимают механизм воздействия искусства на человека. Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере произведений И.Стравинского. Разучивают песню К.Кельми «Замыкая круг» <i>В рамках интеграции в раздел курса «Музыкальная Брянщина» изучают краеведческий материал (РК)</i>
14 (2)	10.12		И.Стравинский. «Симфония псалмов»	
15 (3)	17.12		И.Стравинский. «Симфония псалмов». Финал	
16 (4)	24.12		Интермедия. И.Стравинский. «Весна священная». РК Матвей Блантер-великий композитор Брянщины.	
Раздел 4 «Революция» - 8ч.				
17 (1)	14.01		Н.Мяковский. «Шестая симфония».	Определяют роль музыки в жизни человека на примере биографии и творчества С.Прокофьева. Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм. Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта Разучивают песню А.Макаревича «Пока горит свеча». <i>В рамках интеграции в раздел курса «Музыкальная Брянщина» изучают краеведческий материал (РК)</i>
18 (2)	21.01		Н.Мяковский. «Шестая симфония». Темы финала	
19 (3)	28.01		Интермедия. Дружба композиторов. РК Смолин О.В.: творческий портрет	

20 (4)	04.02		С.Прокофьев. «Скифская сюита»	
21 (5)	11.02		«Солнечный удар». «Ночь и «рассвет» в музыке С. Прокофьева.	
22 (6)	18.02		А.Скрябин. «Поэма экстаза»	
23 (7)	25.02		С.Рахманинов. «Колокола»	
24 (8)	04.03		Защита проектов, тестовый контроль по творчеству композиторов XX века.	Промежуточный контроль (метапредметные результаты)
Раздел 5 «У истоков хора» - 2ч.				
25 (1)	11.03		У истоков русского хора. М.Березовский	<p>Воспринимают музыкальные произведения М.Березовского, Д.Бортнянского в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Понимают зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p>Оценивают собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p>Понимают механизм воздействия искусства на человека.</p> <p><i>В рамках интеграции в раздел курса «Музыкальная Брянщина» изучают краеведческий материал (РК)</i></p>
26 (2)	18.03		У истоков хора. Д.Бортнянский. РК Волшебный голос Геннадия Каменного	
Раздел 6 «Джаз и блюз» - 9ч.				
27 (1)	01.04		Джаз-искусство XX века	<p>Узнают основные формы и жанры джазовой музыки, широкие возможности для импровизации.</p> <p>Анализируют музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания на примере произведений джазового искусства.</p> <p>Анализируют творчество джазовых исполнителей</p> <p>Исполняют основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.</p> <p>Принимают участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявляют навыки исполнительского опыта</p> <p>Выявляют взаимосвязь музыкальной культуры разных эпох.</p> <p>Разрабатывают проект «Знаменитые джазовые музыканты». Представляют свои работы на защите проектов. Разучивают песню Дж.Гершвина «Острый ритм», Ю.Кима «Рыба-кит»</p> <p><i>В рамках интеграции в раздел курса «Музыкальная Брянщина» изучают краеведческий материал (РК)</i></p>
28 (2)	08.04		Интермедия. «Когда на душе кошки скребут...» - это блюз	
29 (3)	15.04		Интермедия. Луи Армстронг	
30 (4)	22.04		Интермедия. Элла Фицджеральд	
31 (5)	29.04		Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	
32 (6)	06.05		Джаз в России. РК Формин Ю.А. «Музыка-жизнь моя»	
33 (7)	13.05		Разработка проекта «Знаменитые джазовые музыканты»	
34 (8)	20.05		Защита проектов «Знаменитые джазовые музыканты» Итоговый контроль	
35 (9)	27.05		Защита проектов «Знаменитые джазовые музыканты». Тестовый контроль за курс музыки 7 класса. Итоговый контроль	