

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

НОВОРОПСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Принята решением
педагогического совета
от 10.01.2023 г., протокол №5

Утверждена приказом
по МБОУ Новоропской СОШ
от 10.02.2023 г. №98

*Дополнительная
общеразвивающая программа,
реализуемая в школьном театре*

«ПЕРЕМЕНКА»

(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ: БАЗОВЫЙ

Возраст: учащиеся 1-4 классов.

Срок реализации: 3 года.

Пояснительная записка.

Нормативную правовую основу дополнительной общеразвивающей программы, реализуемая в школьном театре «ПЕРЕМЕНКА» составляют следующие документы:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Примерная программа воспитания одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 июня 2022 г.);
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основная образовательная программа

Дополнительная общеразвивающая программа, реализуемая в школьном театре «ПЕРЕМЕНКА» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к результатам освоения и к структуре основной образовательной программы начального общего образования с учётом Примерной основной образовательной программы начального общего образования и Примерной программы воспитания на уровне начального общего образования и на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоропской СОШ с учётом программ, включённых в её структуру, и соответствует календарному учебному графику и расписанию внеурочной деятельности.

Общая характеристика

Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательной, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Начинать занятия в кукольном театре целесообразнее в начальной школе. Младшие школьники, играя или выступая перед публикой, в отличие от учеников 5 – 11 классов, почти никогда не думают о том, как они выглядят со стороны, и что о них подумают окружающие. В начальной школе ещё не сложились определённые стереотипы отношений детей со сверстниками и взрослыми, имеющие место в более старшем возрасте. В 5 – 7 классах появляются малопривлекательные слова «всегда» и «никогда» («Он всегда такой рассеянный!», «У меня никогда так не получится!» и пр.) Такие негативные реакции по отношению к себе и к другим людям, как правило, отсутствуют у школьников 7 – 10 лет, и

театральные занятия помогают предотвратить их и в будущем. Поэтому так важно, начиная с первого класса, приобщать маленького человека к театру.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи :

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;-
- развитие коммуникативной культуры детей.

**Планируемые результаты освоения программы
(личностные и метапредметные результаты)**

Личностные результаты:

- формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.
- формирование эстетических потребностей, ценностей.
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса.
- становление ценностного отношения к своей Родине – России;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
- сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
- уважение к своему и другим народам;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;

Метапредметные результаты

1) базовые логические действия:

- сравнивать объекты, устанавливать основания для сравнения, устанавливать аналогии;
- объединять части объекта (объекты) по определенному признаку;
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях на основе предложенного педагогическим работником алгоритма;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях, поддающихся непосредственному наблюдению или знакомых по опыту, делать выводы;

2) базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных педагогическим работником вопросов;
- с помощью педагогического работника формулировать цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, измерения, классификации, сравнения, исследования);

- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

3) работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного педагогическим работником способа ее проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (педагогических работников, - родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете;

- анализировать и создавать текстовую, видео-, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументировано высказывать свое мнение;

- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

- готовить небольшие публичные выступления;

- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

2) совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

- выстраивать последовательность выбранных действий;

2) самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Предметные результаты:

--Знакомство детей с историей кукольного театра.

- Введение детей в мир кукольного театра (разновидность кукольных театров, виды кукол, профессии кукольного театра).

- Формирование навыков театральной речи.
- Обучение изготовлению кукол разных видов.
- Изучение и освоение театральной работы с куклой.
- Знакомство с особенностями творческой деятельности художников-оформителей, декораторов, режиссёров, сценаристов и др.
- Пробуждение интереса к чтению.
- Воспитание уважения и любви к русской народной сказке.

При реализации рабочей программы создаются условия, обеспечивающие возможность формирования функциональной грамотности обучающихся как способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных метапредметных и универсальных способов деятельности: читательская грамотность (ЧГ), финансовая грамотность (ФинГ), креативное мышление (КМ), глобальные компетенции (ГК), математическая грамотность (МГ).

Организация процесса обучения

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста и рассчитана на 3 года обучения.

Место проведения.

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Педагогические технологии

Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе. Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы:

Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.

Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.

Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).

Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций;

Описание места курса в учебном плане.

Программа рассчитана на 135 ч. Количество учебных часов в неделю – 1 час, 1 год обучения – 33 часа, 2-4 год обучения – по 34 часа.

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий учащихся, их родителей, а также возможностей учреждения. Из предложенного распределения часов на различные виды деятельности педагог по своему усмотрению может выделить часы на индивидуальную работу. Постигать искусство актёров кукольного театра обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой. При организации работы педагогу нужно помнить и выполнять одно из самых основных требований к занятиям - необходимо учитывать влияние кукольного театра на детей и с большой требовательностью относиться к идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учесть уровень подготовки и возраст обучающихся. Шире использовать индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех учащихся и зрителей. Форма проведения разная. При этом помнить: успехи каждого сравниваются только с предыдущим уровнем его знаний и умений. Исходя из интересов и потребностей детей, порядок изложенных тем и количество часов может меняться

Содержание программы.

1 год обучения.

№ п/п	Основные блоки	Количество часов
1.	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Знакомство с разными видами кукол.	4
3.	Изготовление кукол (куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы на палец) и декораций для спектаклей.	13
4.	Выбор пьесы и репетиционная работа.	11
5	Показ спектаклей (возможен во время осенних и зимних каникул).	3
6	Поездка в кукольный театр.	2
7	Итоговое занятие «Моя любимая кукла».	1

2 год обучения.

№ п/п	Основные блоки	Количество часов
1.	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Знакомство с Московским театром кукол имени С. В. Образцова.	1
3.	Изготовление кукол (куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы на палец) и декораций для спектаклей.	10
4.	Выбор пьесы и репетиционная работа. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.	19
5	Показ спектаклей (возможен во время осенних и зимних каникул).	4

3 год обучения.

№ п/п	Основные блоки	Количество часов
1.	Вводное занятие «Кукольные театры мира». Инструктаж по технике безопасности.	1
2.	Теневой кукольный театр.	2
3.	Мы – сценаристы. Игры-импровизации с куклами.	7
4.	Изготовление и ремонт кукол (куклы-перчатки, куклы из бумаги, куклы на палец) и декораций для спектаклей.	6
5.	Выбор пьесы и репетиционная работа. Звуковое и музыкальное оформление спектаклей.	12
6.	Показ спектаклей (возможен во время осенних и зимних каникул).	4
7.	Проект «Кукла, я люблю тебя!»	2
8.	Итоговое занятие «Путешествие в мир театра».	1

Календарно-тематическое планирование. 1 год обучения

Дата		№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов
по плану	по факту			
		1.	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Инструктаж по технике безопасности на занятиях кружка.	1
		2.	Рисованные куклы. Настольное кукольное представление «Колобок».	1
		3-5	Театр в коробочке. Изготовление кукол-животных и декораций для спектаклей.	3
		6	Мини-зарисовки «Мы - артисты настольного кукольного театра»	1
		7-8	Репетиция спектакля «Колобок».	2
		9	Театр в коробочке. Кукольное представление «Колобок».	1
		10	Куклы на палец. Игры с куклами.	1
		11-12	Изготовление пальчиковых кукол. Работа с тканью.	2
		13	Начало работы над спектаклем «Теремок»	1
		14	Изготовление декораций для спектакля.	1
		15-16	Репетиция спектакля «Теремок»	2
		17	Настольный кукольный театр из большой коробки. Кукольное представление «Теремок»	1
		18-19	Куклы-перчатки. Изготовление головок кукол в технике папье-маше.	2
		20-21	Куклы-перчатки. Работа с тканью.	2
		22	Знакомство с ширмовым кукольным спектаклем.	1
		23	Мини-зарисовки «Мы – артисты ширмового кукольного театра».	1
		24	Начало работы над спектаклем «Заюшкина избушка».	1
		25-26	В бутафорской мастерской.	2
		27-28	Мы – артисты-кукловоды.	2
		29	Генеральная репетиция спектакля.	1
		30	Кукольно-ширмовое представление «Заюшкина избушка».	1
		31-32	Ремонт кукол.	2
		33-34	Мы – зрители кукольного театра.	2
		35	Итоговое занятие «Моя любимая кукла».	1

2 год обучения

<i>Дата</i>		<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол- во часов</i>
<i>по плану</i>	<i>по факту</i>			
		1	Вводное занятие «За кулисами кукольного театра». Техника безопасности на занятиях кружка.	1
		2	В бутафорской мастерской.	1
		3	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Любимые сказки».	1
		4	Начало работы над спектаклем «Осенний теремок».	1
		5-6	Репетиция спектакля «Осенний теремок».	2
		7	Мы – художники – оформители и декораторы.	1
		8	Кукольно-ширмовое представление «Осенний теремок».	1
		9	Начало работы над новогодним представлением «Новогодняя сказка».	1
		10-11	В бутафорской мастерской: изготовление кукол-перчаток, декорации к спектаклю.	2
		12-13	Продолжение работы по подготовке спектакля. Музыкальное оформление спектакля.мач	2
		14	Мы художники-оформители и декораторы.	1
		15	Генеральная репетиция спектакля «Новогодняя сказка».	1
		16	Кукольно-ширмовое представление «Новогодняя сказка».	1
		17	Виртуальная экскурсия в театр Образцова.	1
		18-19	Изготовление игрушек из разных материалов.	2
		20	Мы – артисты-кукловоды. Мини-зарисовки «Наши любимые сказки».	1
		21	Начало работы над спектаклем-игрой «Как птицы Весну искали».	1
		22-23	Репетиция спектакля.	2
		24	Звуковое и музыкальное оформление спектакля.	1
		25	В бутафорской мастерской.	1
		26	Генеральная репетиция спектакля.	1
		27	Кукольно-ширмовое представление «Как птицы Весну искали».	1
		28	Начало работы над музыкальной сказкой «Муха Цокотуха».	1
		29	Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	
		30-31	В бутафорской мастерской (изготовление кукол и бутафории).	2
		32-34	Репетиция спектакля.	3
		35	Музыкальная сказка «Муха Цокотуха».	1

3 год обучения.

<i>Дата</i>		<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол- во часов</i>
<i>по плану</i>	<i>по факту</i>			
		1	Вводное занятие «Кукольные театры мира». Инструктаж по технике безопасности «Правила поведения на занятиях кружка».	1
		2-3	Теневой кукольный театр. Мини-зарисовки «Мы – артисты театра теней».	2
		4	Начало работы над спектаклем «Репка на новый лад»	1
		5-6	Ремонт кукол. Изготовление декораций. Музыкальное оформление спектакля.	2
		7-9	Репетиция спектакля.	2
		10	Кукольно-ширмовое представление «Теремок на новый лад».	1
		11	Начало работы над спектаклем «Морозко».	1
		12-13	Мы – декораторы, оформители.	2
		14-16	Репетиционная работа над спектаклем «Морозко».	3
		17	Кукольно-ширмовое представление «Морозко».	1
		18-19	Учимся писать сценарии к русским народным сказкам.	2
		20	Знакомство с творчеством В. Сутеева.	1
		21	Готовим сценарий к сказке В. Сутеева «Кто сказал МЯУ?»	1
		22-23	Работа над музыкальным спектаклем «Кто сказал МЯУ?».	2
		24-25	Мы – бутафоры (подготовка кукол и декораций к спектаклю).	2
		26	Звуковое и музыкальное оформление спектакля.	1
		27	Генеральная репетиция спектакля.	1
		28	Кукольно-ширмовое представление «Кто сказал МЯУ?»	1
		29-30	Сказки из сундучка.	2
		31-32	Таинственные превращения.	2
		33	Кукла, я люблю тебя!	1
		34	Итоговое занятие «Путешествие в мир театра».	1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» (утверждена распоряжением Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утверждены распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. № 2403-р).
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Указ Президента РФ от 29 октября 2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».
6. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
7. Примерная программа воспитания одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 июня 2022 г.);
8. Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
9. Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
10. Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
11. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
12. СП 2.4.3648-20;
13. СанПиН 1.2.3685-21;
14. Основная образовательная программа.
15. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
16. «Играем в кукольный театр» (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений), Н.Ф. Сорокина, М., 1999 г., Аркти.
17. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
18. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
19. Губанова Н.Ф. «Театрализованная деятельность дошкольников» – М., 2007.